

Управление по образованию и развитию социальной сферы
администрации городского округа Краснознаменск Московской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от 28 августа 2024 года
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ
_____ Н.В. Салеева
28 августа 2024 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр песни «Ассоль»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6 - 14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Правило Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| | |
|--|-----|
| Раздел 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| Раздел 2. Учебный план первого года обучения..... | 26 |
| Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения | 28 |
| Раздел 4. Учебный план второго года обучения..... | 47 |
| Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения | 49 |
| Раздел 6. Учебный план третьего года обучения..... | 67 |
| Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения | 69 |
| Раздел 8. Методическое обеспечение программы | 88 |
| Раздел 9. Список литературы | 97 |
| Приложение 1..... | 129 |
| Приложение 2..... | 132 |
| Приложение 3..... | 135 |
| Приложение 4..... | 138 |
| Приложение 5..... | 139 |
| Приложение 6..... | 151 |

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр песни «Ассоль» (базовый уровень) является **авторской** и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2012 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – август 2024 года. Проверка на объем заимствований показала - 77 % авторского текста.

Программа «Театр песни «Ассоль» представляет собой трехуровневую образовательную систему (стартовый, базовый, продвинутый уровни) и разработана на основе классической и современной вокальной педагогики, а также с использованием личных материалов научного исследования и практического опыта педагога высшей квалификационной категории, члена Общероссийской общественной организации «Российская общественная академия голоса» Правило Е.Ю.

Программа «Театр песни «Ассоль» основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

Федеральные нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный

президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).
10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

Региональные нормативные документы

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических

рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).

2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).
3. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо от 26.08.2013 г. №10825 – 13 в/07).

В зависимости от источника финансирования реализации программы учебно-тематические планы каждого года могут быть разделены на два модуля: модуль 1 – персонифицированное финансирование, модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания.

Актуальность программы

1. В основе предлагаемой образовательной программы лежит ***идея развития, обучения и воспитания личности ребенка средствами вокального искусства***. Издавна самым массовым и любимым искусством было пение. Ещё в древности люди поняли, что благодаря *пению* можно зарядиться энергией позитива, привнести в будни радость и свет. *Искусство вокала* неразрывно связано с нами и жизнью вокруг нас. Песня – ценное средство нравственно-эстетического воспитания, благодаря единству музыкального и литературного текста, как способ передачи информации. Занятия вокалом сближают людей, раскрепощают, дают возможность выходу эмоций, тренируют дыхательную систему. Следовательно, ***петь полезно для душевного и физического здоровья***.
2. Ажиотаж вокруг этого вида *вокального искусства* был всегда. Хорошо поющий человек во все века вызывал чувство восхищения и даже уважения. Сегодня это тоже не исключение. ***В век телевидения и Интернет (особенно последнее десятилетие)***, когда информация различного рода находится в свободном доступе для населения, ***благодаря шоу-бизнесу и различным телевизионным проектам*** («Голос», «Голос дети», «Народный артист», «Большая опера», «Главная сцена», «Новая звезда», «Битва хоров», «Фабрика звезд» и др.), трансляции известных вокальных фестивалей и конкурсов мирового уровня «Евровидение», «Детское Евровидение», «Новая волна», «Славянский базар», «Международный конкурс имени П.И. Чайковского и др.) и телевизионных шоу («Старые песни о главном») ***вокал стал особенно популярен в широких массах***. Средства массовой коммуникации сильно воздействуют на поведение молодёжи, не только пропагандируя и прививая определенные человеческие ценности, но и оказываются стимулом для действий. Отсюда ***огромный спрос на обучение вокальному искусству***.
3. ***Театр песни - одна из современных универсальных и эффективных форм работы с детьми***. Педагогическая практика показывает, что детям, как правило, всегда ***интересно творчество*** в различных его проявлениях. А

для педагога всегда актуальным является поиск новых путей повышения эффективности и результативности учебного процесса.

«Театр песни» сравнительно молодой жанр в искусстве. Появившись в середине 20 века, он вывел вокально-эстрадное мастерство в новое качество, где главным стала не театрализация какого-то отдельного музыкального произведения, а использование разных приемов театрализации в обширном репертуаре вокалиста в зависимости от смыслового содержания песен, их характера и стиля (танцевальные движения, инсценировка, мимика, спецэффекты и т.п.) с целью усиления восприятия содержательного материала слушателем. Сюжетная песня, песня-этюд, песня-сценка заняли в современном искусстве и творчестве важное место. К тому же, сегодня современному искусству с появлением новых технологий как никогда характерна **тенденция к синтезу (в художественном смысле) и интеграции (в педагогическом процессе)**, объединению или взаимодополнению различных видов искусств и видов деятельности, а также появление на этой основе качественно **нового продукта**. В связи с этим **«театр песни» как форма организации деятельности нашел себя и в детских образовательных учреждениях, и уже на протяжении 15-20 лет активно используется педагогами с целью: оптимизации художественного воспитания детей; улучшения качественных характеристик художественных образов, создаваемых детьми; повышения креативности, инициативности и самостоятельности каждого ребёнка.**

Принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром-певцом, актёром-танцором, сценаристом, режиссёром, композитором, поэтом, художником, гримером, костюмером, а также зрителем. Обучающемуся предоставляется более широкий круг возможностей активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится. **Знания, полученные в рамках «театра песни», позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.** И все это не смотря на то, что вокальное исполнительство в «театре песни» остается приоритетным видом творческой деятельности.

4. **На базе МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО и на других концертных площадках города регулярно проводятся концерты и мероприятия различной тематики, уровня и назначения (торжественные собрания, досуговые/праздничные концерты и т.п.). Несмотря на большое количество учреждений в городе, «Центр развития творчества детей и юношества» является лидирующей организацией, которая осуществляет проведение наибольшего количества мероприятий Муниципального, Областного и Всероссийского масштаба, отличаясь не только удобной «площадкой», но и, самое главное, качеством**

подготовки и организации мероприятий такого уровня. В соответствии с этим обучающиеся творческих объединений ЦРТДЮ имеют приоритетную возможность нарабатывать сценический опыт и реализовывать свои творческие амбиции, демонстрируя не только высокий уровень вокальной подготовки, но и активную жизненную позицию - готовность регулярно участвовать во всех мероприятиях, где востребован данный вид детского творчества. В связи с вышеперечисленным ***вокально-артистическая деятельность, реализуемая в рамках данной дополнительной общеразвивающей программы, является социально востребованной.***

Новизна и отличительные особенности образовательной программы

1. ***Программа реализуется с использованием методики, основанной на «двигательном методе обучения вокалу», эффективность которого доказана:***

- ***многочисленными научными работами***, проведенными ведущими педагогами и учеными в области вокальной педагогики;
- ***результатами научно-исследовательской (выпускной аттестационной) работы педагога Правило Е.Ю. «Психомоторика в вокальной работе: эффективность методики преподавания вокала в учреждениях дополнительного образования детей, основанной на активном использовании «двигательного метода обучения» (МПГУ, г. Москва, 2017 г.);***
- ***личными наблюдениями из опыта работы педагога, реализующего данную образовательную программу, подтвержденные аналитическими справками и результатами проведенных мониторингов.***

2. ***Обучение вокалу в рамках данной образовательной программы осуществляется по трем направлениям: академический, народный и эстрадный*** (исполнительская манера варьируется исходя из личных пожеланий и индивидуальных природных возможностей обучающихся, а также творческих планов объединения). Но, приоритетным направлением является - ***эстрадный вокал, т.к. он вызывает у обучающихся наибольший интерес.*** К тому же, ***вокальное исполнительство***

осуществляется в различных видах - сольное, ансамблевое, хоровое, что не является принципиально новым, но, если провести сравнение с деятельностью хоровых коллективов, вокальных ансамблей или солистов-вокалистов (узкая специализация), то форма детского творческого объединения «театр песни» предполагает использование в работе коллектива всех трех видов вокального исполнительства.

3. Выбор профессии не является конечным результатом комплекса программ *«Театр песни «Ассоль» (стартовый, базовый, продвинутый уровни)*. Главное, воспитание культурного, разносторонне развитого гражданина страны, любителя искусства и творческой личности. Но, тем не менее, программа предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы и построена таким образом, что *позволяет сформировать у обучающихся представление о профессиях, связанных с вокальным исполнительством и получить предпрофессиональные знания, умения и навыки в условиях непрофильных учреждений дополнительного образования*. Таким образом, выпускники получают для выбора наиболее широкий спектр будущих профессий.

Цель программы (базового уровня): формирование основных профильных знаний, умений, навыков в области вокального искусства и сценической деятельности, развитие артистических и творческих способностей; формирование и развитие исследовательских и познавательных компетенций; создание условий для творчества и самореализации каждого обучающегося, в том числе детей Особой заботы и Одаренных детей.

Задачи:

➤ Образовательные:

- формировать представление о предназначении искусства в жизни человека, общества;

- знакомить с особенностями вокального и музыкально-театрального искусства;
- знакомить с историей вокальной музыки: возникновение и основные этапы развития;
- знакомить с творчеством известных певцов различных вокальных стилей, направлений и эпох;
- учить работать с различными источниками информации, самостоятельно искать необходимый материал, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;
- знакомить со специальной общекультурной, музыкальной и вокальной терминологией, учить ее применять в разговорной речи понятия;
- формировать профильные знания в области музыкальной грамоты, истории и теории вокала, вокального исполнительства, сценической и артистической деятельности;
- знакомить с различными комплексами упражнений, направленных на дыхательную и резонаторную систему вокалиста, снятие мышечных зажимов и поиска «свободно» звучащего голоса с чистой интонацией, учить правильному выполнению упражнений;
- формировать песенный репертуар для выступлений на различных мероприятиях концертного типа и конкурсах согласно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- учить работать с вокальным произведением в правильной и логичной последовательности;
- учить создавать и воплощать сценический образ исполняемого произведения;
- формировать знания и навык анализа вокального материала и выступлений других вокалистов, самоанализу собственных

выступлений и выполненных работ (проектных, исследовательских, творческих и др.);

- учить основным приемам психологической разгрузки перед концертными или конкурсными выступлениями, «эстрадной выдержки»;
- учить правилам охраны голосового аппарата, собственного здоровья, личной безопасности дома и в общественных местах (в том числе на дорогах и в транспорте);
- формировать понятия: «патриотизм», «гражданская позиция», «права и обязанности», «социальная значимость», «волонтерство», «милосердие», «забота», «толерантность».

➤ **Развивающие:**

- развивать интерес к вокальному искусству и эмоционально-художественное восприятие (образное мышление), отзывчивость на музыку;
- выявлять и развивать творческий потенциал каждого обучающегося, в том числе детей Особой заботы и Одарённых детей;
- формировать понятие «в свободном теле свободный голос» и навык «снятия мышечных зажимов» при помощи различных комплексов упражнений «вокально-двигательного тренинга», резонаторных и дыхательных упражнений;
- развивать координацию вокального слуха и голоса (чистое интонирование);
- развивать вокальную технику: певческая установка, вокальное дыхание, работа головного и грудного резонаторов, различные атаки звука и типы голосоведения, активная артикуляция, унисонное и многоголосное пение, пение в различных темпах и ритмах, использование мелизматики;
- формировать навык работы с микрофоном, с его различными типами;

- формировать большой и разнообразный певческий репертуар в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся;
- развивать творческие и организаторские способности;
- развивать способности применять полученные знания на практике, в том числе и в самостоятельной работе;
- развивать способность самостоятельного выполнения поставленных задач;
- развивать способности самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;
- формировать навык работы в коллективе;
- развивать интерес к проектной деятельности коллектива;
- формировать навык постановочно-репетиционной, концертной и конкурсной деятельности;
- развивать артистические способности и формировать навык «эстрадной выдержки»;
- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности, способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- формировать навыки безопасного поведения на занятиях, в общественных местах и дома, во время дорожного движения.

➤ **Воспитательные:**

- прививать любовь к искусству, уважительное и бережное отношение к культурным ценностям своей страны и других народов мира;
- прививать любовь к слушанию разнообразной музыки;
- воспитывать потребность в посещении театров, музеев, выставок и других культурных мест досуга;
- воспитывать потребность в заботе о собственном здоровье и здоровом образе жизни;

- прививать навык культурного общения с окружающим миром (люди, природа и т.п.);
- воспитывать личностные качества обучающихся: ответственность за себя и за общее дело коллектива, аккуратность, пунктуальность, усердие, терпение, стремление к достижению поставленной цели, креативность;
- воспитывать потребность в творчестве и самореализации;
- прививать чувство патриотизма и любви к родной природе, национальным традициям;
- воспитывать активную гражданскую позицию, товарищество, толерантность и милосердие.

Адресат программы и условия набора

- ✓ Возрастная категория: 7 - 14 лет.
- ✓ Условия набора: в группы творческого объединения «Театр песни «Ассоль» на базовый уровень принимаются все дети вышеуказанной возрастной категории, прошедшие обучение по программе «Театр песни «Ассоль» (*стартового уровня*), А также поступить на обучение могут дети, обучавшиеся в других вокальных творческих объединениях/кружках или профильных музыкальных образовательных учреждениях (ДМШ, ДШИ). Основанием для зачисления в группу являются заявления от родителей/законных представителей.

Объем и срок освоения программы

- Программа предусматривает **3 учебных года** (*27 календарных месяцев*):
 - ✓ 1 год обучения – 144 часа.
 - ✓ 2 год обучения – 216 часов.
 - ✓ 3 год обучения – 216 часов.
- Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – **576 часов**.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.
- 2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.
- 3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий - 45 минут каждое, с перерывом в 15 минут.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма проведения занятия – групповая. Группа обучающихся формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть *одновозрастным* и *разновозрастным*. Наполняемость групп - до 15 человек.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав групп творческого объединения «Театр песни «Ассоль» (базового уровня) - *переменный*.

Планируемый результат

Предполагаемый результат соответствует поставленной цели и комплексу задач, образовательных, развивающих, воспитательных и социально-педагогических. Успешное освоение образовательной программы «Театр песни «Ассоль» (базовый уровень) может быть отслежено по следующим критериям:

➤ *Обучающиеся будут иметь представление:*

- о предназначении искусства в жизни человека, общества;
- об особенностях вокального и музыкально-театрального искусства;
- об истории вокальной музыки: возникновение и основные этапы развития;

- о музыке и творчестве различных композиторов и известных певцов различных вокальных стилей, направлений и эпох;
- об исполнительской и зрительской культуре.

➤ ***Обучающиеся будут знать:***

- специальную общекультурную, музыкальную и вокальную терминологию;
- на базовом уровне: музыкальную грамоту, историю и теорию вокала, основы сценической и артистической деятельности;
- для чего необходимы вокалистам различные виды тренировочных упражнений;
- правила и последовательность выполнения различных комплексов упражнений, направленных на дыхательную и резонаторную систему вокалиста, снятие мышечных зажимов и поиска «свободно» звучащего голоса с чистой интонацией;
- правила и принципы подбора репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями вокалиста;
- правила и последовательность постановочно-репетиционных мероприятий;
- виды концертных и конкурсных выступлений, уровни сложности, критерии оценивания;
- как правильно спланировать и последовательно осуществить исследовательскую или познавательную деятельность, какие в современном обществе существуют информационные источники;
- правила охраны голосового аппарата, собственного здоровья, личной безопасности дома и в общественных местах (в том числе на дорогах и в транспорте);
- понятия: «патриотизм», «гражданская позиция», «права и обязанности», «социальная значимость», «волонтерство», «милосердие», «забота», «толерантность».

➤ ***Обучающиеся будут уметь:***

- разбираться в жанрах музыки;
- полноценно исполнять вокальные произведения в различных темпах и сложностью ритмических рисунков, «ровно» петь в своем рабочем диапазоне с использованием правильного вокального дыхания и резонаторов, использовать различную атаку и динамику звука, способы звуковедения и мелизматику, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты, правильно выстраивать логические ударения и фразировку, петь двух- и трёхголосные произведения без сопровождения и с сопровождением, под фонограмму минус), в различных вокальных техниках и стилях;
- проникать в «глубины» художественного образа вокальных произведений, исполнять с учетом накопленного опыта и собственного эмоционального мироощущения;
- создавать и воплощать сценический образ исполняемого произведения;
- двигаться в соответствии с характером исполняемого материала;
- работать с различными источниками информации, самостоятельно искать необходимый материал, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;
- применять в разговорной речи специальную общекультурную, музыкальную и вокальную терминологию;
- применять в речи понятие «в свободном теле свободный голос» и выполнять приемы «снятия мышечных зажимов» при помощи различных комплексов упражнений «вокально-двигательного тренинга», резонаторных и дыхательных упражнений;
- правильно выполнять различные комплексы упражнений, направленных на дыхательную и резонаторную систему вокалиста, снятие мышечных зажимов и поиска «свободно» звучащего голоса с чистой интонацией;

- исполнять песенный репертуар для выступлений на различных мероприятиях концертного типа и конкурсах согласно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- работать с вокальным произведением в правильной и логичной последовательности;
- создавать и воплощать сценический образ исполняемого произведения;
- применять основные приемы психологической разгрузки перед концертными или конкурсными выступлениями, «эстрадной выдержки»;
- чисто интонировать при выполнении вокальных упражнений и исполнении вокальных произведений различной сложности;
- применять полученные знания на практике, в том числе и в самостоятельной работе;
- самостоятельно выполнять поставленные задачи;
- общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу;
- проводить анализ вокального материала и выступлений других вокалистов, самоанализ собственных выступлений и выполненных работ (проектных, исследовательских, творческих и др.);
- заботиться о собственном здоровье и личной безопасности, правильно переходить дорогу и передвигаться на различных видах транспорта.

➤ ***Обучающиеся будут обладать:***

- развитым общим и музыкальным кругозором;
- развитым музыкальной памятью;
- развитым интересом к музыкальному искусству и эмоционально-художественным восприятием (воображение, образное мышление), отзывчивостью на музыку;
- развитым творческим потенциалом (каждый обучающийся, в том числе дети Особой заботы и Одарённые дети);
- сформированным вокальным аппаратом и развитой вокальной техникой: певческая установка, вокальное дыхание, работа головного и

грудного резонаторов, различные атаки звука и типы голосоведения, активная артикуляция, унисонное и многоголосное пение, пение в различных темпах и ритмах, использование мелизматики;

- навыком работы с микрофоном, с его различными типами;
- собственным большим и разнообразным певческим репертуаром для выступления на различных мероприятиях (в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся);
- развитыми творческими и организаторскими способностями;
- способностью самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;
- навыком работы в коллективе;
- устойчивым интересом к проектной деятельности коллектива;
- нацеленностью на конструктивную творческую деятельность;
- навыком постановочно-репетиционной, концертной и конкурсной деятельности;
- развитыми артистическими способностями и навыком «эстрадной выдержки», умением свободно чувствовать себя на сцене и работать со зрителем;
- личностными качествами: увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность, настойчивость, выдержанность, целеустремленность и трудолюбие в достижении поставленной цели;
- развитостью чувства ответственности и товарищества, высокой эмоциональной отзывчивостью;
- опытом сценических выступлений и участия в массовых мероприятиях ЦРТДЮ, города и др.;
- способностью самостоятельно выполнять поставленные задачи;
- развитыми личностными качествами: ответственностью за себя и за общее дело коллектива, инициативностью, аккуратностью, пунктуальностью, усердием, терпением, стремлением к достижению поставленной цели;

- интересом к вокальному исполнительству и творчеству в целом, устойчивой мотивацией к регулярным занятиям вокалом, потребностью в творчестве и самореализации;
- положительным опытом установки коммуникативных связей с различными слоями социума (сверстники, взрослые, малыши, пожилые, дети Особой заботы и др.) в процессе вокальных занятий и разнообразной творческой деятельности;
- развитым навыком культурного общения с окружающим миром (люди, природа и т.п.);
- эстетическим вкусом и устойчивой потребностью в посещении театров, музеев, выставок и других культурных мест досуга;
- потребностью и навыками заботы о собственном здоровье и здоровом образе жизни, безопасного поведения на занятиях, в общественных местах и дома, во время дорожного движения;
- сформированными чувствами: патриотизма, любви к родной природе и уважения к национальным традициям, товарищества, толерантности и милосердия, а также активной гражданской позицией;
- наличием позитивных результатов в образовательной деятельности, творческих достижений за период обучения по программе.

Прогнозируемая результативность: освоение образовательной программы в полном объёме; участие в Муниципальных и Региональных мероприятиях – не менее 50% обучающихся; включение в число победителей и призёров мероприятий – не менее 10%; переход на продвинутый уровень – не менее 25% группы.

Формы контроля и аттестации

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ педагогическая диагностика;
- ✓ диагностическая игра;

- ✓ беседа;
- ✓ игра;
- ✓ кроссворд;
- ✓ викторина;
- ✓ тест;
- ✓ карточки с заданиями;
- ✓ опрос;
- ✓ самостоятельная работа на занятии;
- ✓ домашнее задание на самостоятельное выполнение;
- ✓ самооценка и самоанализ обучающимися собственных знаний и умений;
- ✓ групповая оценка работ, взаимооценивание;
- ✓ тестирование;
- ✓ зачет;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ презентация творческих работ;
- ✓ защита рефератов;
- ✓ защита проекта;
- ✓ прослушивание на репетициях;
- ✓ концерты и мероприятия различного уровня;
- ✓ фестивали и конкурсы различного уровня;
- ✓ карта индивидуальных достижений обучающихся;
- ✓ рейтинг.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- ✓ репертуарный список коллектива;
- ✓ портфолио;
- ✓ фото- и видеосъемка выступлений;
- ✓ фото занятия или защиты творческого проекта;
- ✓ журнал учета посещаемости;

- ✓ индивидуальный образовательный маршрут;
- ✓ анкетирование;
- ✓ тестирование;
- ✓ отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ рейтинговая карта достижений обучающихся коллектива;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки;
- ✓ методические разработки;
- ✓ статьи и видеорепортажи в СМИ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- ✓ выполнение на занятии упражнения, задания, исполнение песни;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ защита проекта;
- ✓ концерт;
- ✓ портфолио обучающихся;
- ✓ портфолио проекта;
- ✓ фото- и видеоматериалы мероприятий;
- ✓ аудиозапись коллективного обсуждения прошедших мероприятий;
- ✓ протокол, проведенного мероприятия по самооценке и самоанализу обучающимися собственных знаний и умений, групповой оценке выполненных работ;
- ✓ справки/свидетельство/сертификат/благодарность за участие в концерте или мероприятии;
- ✓ диплом фестиваля/конкурса;
- ✓ диагностическая карта;
- ✓ карта индивидуальных достижений обучающихся;
- ✓ рейтинговая карта достижений обучающихся коллектива;

- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитическая справка.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение:

- ✓ большой учебный кабинет с хорошим освещением и проветриванием в соответствии СанПиН;
- ✓ стол;
- ✓ стулья;
- ✓ зеркала на стенах;
- ✓ фортепиано/синтезатор;
- ✓ шкафы/стеллажи для хранения дидактического и демонстрационного материала;
- ✓ концертный зал со сценой и специализированным звуковым и световым оборудованием, проектором и экраном.

2. Инструменты и приспособления:

- ✓ спортивные коврики (для выполнения упражнений дыхательной гимнастики и вокально-двигательного тренинга);
- ✓ микшерный пульт;
- ✓ усилители звука;
- ✓ микрофоны;
- ✓ магнитофон;
- ✓ компьютер;
- ✓ Wi-Fi или кабель сети Интернет;
- ✓ принтер;
- ✓ CD-диски (или Flash-накопители) для записи и хранения материалов в различных форматах;
- ✓ стенды для демонстрации достижений коллектива.

3. Материалы:

- ✓ учебно-методические, дидактические и наглядные пособия: книги, нотный материал, плакаты с таблицами и изображениями по теме вокального исполнительства, карточки с заданиями, кроссворды, фонотека и видеотека с произведениями Мировой и Отечественной музыки, концертов знаменитых исполнителей вокалистов, выступлениями обучающихся, фонограммами «+» и «-» и т.п.;
- ✓ вспомогательный материал: детские музыкальные инструменты, мячики, ленточки, игрушки, бумажные кораблики, ветряные вертушки, мыльные пузыри, цветные карандаши, платочки и др.;
- ✓ сценические костюмы;
- ✓ бутафория и атрибуты для концертных номеров;
- ✓ акварельные краски;
- ✓ цветные карандаши;
- ✓ бумага для рисования.

Информационное обеспечение

1. Аудио- и видеоматериалы.
2. Стенды с обучающим материалом по программе.
3. Стенды и стеллажи с наглядной демонстрацией достижений коллектива.
4. Книги, журналы, статьи, словари по истории искусства и теории вокальной музыки.
5. Компьютер (архив: методических материалов, разработок открытых занятий, рабочих программ, планов на учебный год, расписания занятий, отчетов о работе творческого объединения, базы данных о коллективе и его достижениях, результаты мониторингов, медиатека, видеотека и др.
6. Компьютерные игры по теме программы обучающего характера на CD-дисках.
7. Телевизор.
8. Интернет.
9. Электронный журнал.

10. Сайт коллектива.

11. Архив на Яндекс-диске: аудио-, фото-, видео-, docx- материалы коллектива.

12. Электронная почта.

13. Мессенджеры для мгновенного обмена сообщениями, предоставления оперативной информации родителям, администрации образовательного учреждения по вопросам успеваемости обучающихся, посещаемости занятий, планов о предстоящей деятельности, принятия необходимых управленческих решений и др.

Кадровое обеспечение

- ✓ 1 педагог дополнительного образования по вокалу.
- ✓ Специалисты образовательного учреждения по различным направлениям деятельности: костюмер/художник по костюмам, художник-оформитель, звукооператор, светооператор, специалист по осуществлению работы проектора и экрана.

Раздел 2. Учебный план первого года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации |
|----------|--|--|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности | 1 | 1 | - | беседа |
| 2. | Основы безопасности дорожного движения | 7 | 3 | 4 | опрос, тест, игра, выставка рисунков |
| 3. | Основы музыкальной грамоты | 6 | 3 | 3 | опрос, тест, викторина, игра |
| 4. | История и теория вокала | | | | |
| | 4.1. | История развития вокальной музыки. Слушание вокальной музыки | 10 | 4 | 6 |

| | | | | | | |
|----|--|---------------------------------------|----|----|----|--|
| | 4.2. | Теоретические основы вокальной работы | 6 | 4 | 2 | опрос, викторина, самостоятельная работа, защита реферата, контрольное занятие |
| | Упражнения на развитие вокального аппарата | | | | | |
| 5. | 5.1. | Дыхательная гимнастика | 6 | 1 | 5 | опрос, самостоятельная работа |
| | 5.2. | Вокально-двигательный тренинг | 6 | 1 | 5 | опрос, самостоятельная работа |
| | 5.3. | Пение учебно-тренировочного материала | 6 | 1 | 5 | опрос, самостоятельная работа |
| 6. | Пение вокальных произведений | | 72 | 12 | 60 | контрольное занятие, зачет, концерт для родителей |
| 7. | Постановочно-репетиционная работа | | 10 | 2 | 8 | самостоятельная работа, прослушивание на репетициях, зачет |

| | | | | | |
|---------------|---|------------|-----------|------------|---|
| 8. | Концертная и конкурсная деятельность | 6 | 2 | 4 | торжественное мероприятие, гостиная, концерт, фестиваль, конкурс |
| 9. | Проектная деятельность | 6 | 2 | 4 | самостоятельная работа, выставка, защита рефератов, защита проекта, открытое занятие, гостиная, праздник, концерт |
| 10. | Итоговые открытые занятия для родителей | 2 | - | 2 | концерт |
| Итого: | | 144 | 36 | 108 | - |

Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения

1. Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы и формами занятий. Режим работы объединения. Дисциплина во время обучения. Инструктаж по технике

безопасности и по правилам поведения на занятиях. Правила поведения в ЦРТДЮ. Внешний вид и сменная обувь. Организация рабочего места.

- ✓ *Практика:* Диагностика: интонационный слух, тембр голоса, диапазон, дыхание, дикция, чувство ритма, ладовое чувство. Адаптационные игры:
 - игры-знакомство: «Это я!», «Откроем сердце другу»;
 - игры на контактность: «Рукопожатие»;
 - игры на сплочение: «Плот».

2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».

2.1. Тема: «Почему дети попадают в дорожные аварии».

- ✓ *Теория:* Дорожная среда. Дисциплинированность и внимательность участников дорожного движения. Опасные и положительные привычки пешеходов.
- ✓ *Практика:* Рассматривание сюжетных картинок, обсуждение и выводы. Правила безопасного поведения на улицах и дорогах. Работа с раздаточным материалом «Мальчик идет по пешеходным переходам».

2.2. Тема: «История появления автомобиля и правил дорожного движения».

- ✓ *Теория:* История появления автомобиля и правил дорожного движения. Ответственность в выполнении Правил дорожного движения всеми участниками дорожного движения.
- ✓ *Практика:* Работа с наглядным материалом: «конная повозка», «первый автомобиль с паровым двигателем», «водитель (фр. – кочегар)», «первый автомобиль с бензиновым двигателем», «современный автомобиль». Кроссворд «Название транспорта».

2.3. Тема: «Новое о светофоре».

- ✓ *Теория:* История появления светофора. Правила безопасного поведения на дорогах при помощи светофоров. Внимание пешехода: экстремальные условия проезда спецтранспорта на красный свет светофора и навстречу движению транспорта.

- ✓ *Практика:* Работа с наглядным материалом: «Виды светофоров». Работа с раздаточным материалом: «Раскрась световые сигналы светофора», «Каким машинам разрешен проезд на красный свет светофора и навстречу движению транспорта?». Игры: «Светофор», «Водители и пешеходы».

2.4. Тема: «Правила безопасного перехода улиц и дорог».

- ✓ *Теория:* Правостороннее движение транспорта. Культура поведения на дорогах. Опасности и неожиданные ситуации на дорогах. Понятие «тротуар», безопасное хождение пешеходов по правому тротуару. Тротуар возвышается над проезжей частью дороги. Понятие «обочина», правила нахождения и условия безопасного поведения. Опасности на дорогах при погодных условиях: лёд, лужи, туман, сильный дождь и ветер.
- ✓ *Практика:* Работа с наглядным материалом: составление рассказа по картинкам «Какие опасности подстерегают мальчиков и девочек на улицах и дорогах», «Можно ли так переходить дорогу?». Работа с раздаточным материалом: рассматривание картинок «У транспорта двери для пассажиров с правой стороны», рисование карандашом «Проведи стрелку: путь мальчика с папой в магазин», «Проведи стрелку: как девочке безопасно перейти проезжую часть дороги».

2.5. Тема: «Новое об улицах, дорогах и дорожных знаках».

- ✓ *Теория:* Понятия «одностороннее и двустороннее движение транспорта». Улица - это дорога, проходящая по городу или населенному пункту. Улицы бывают разные: широкие, узкие, длинные, короткие, с трамвайными путями, загородные. Понятия «проспект», «шоссе», «площадь» (место пересечения множества улиц). Нахождение на широких дорогах пешеходам запрещено. Большие дома, стоящие одновременно на нескольких улицах с разными названиями. Дисциплинированность и безопасное поведение на улицах, дорогах и во

дворах. Катание на коньках, велосипедах санках, скейтбордах и т.п. разрешается только в защищённых от движущегося транспорта местах. Выезд на улицу на велосипедах разрешен с 14 лет. Символы - схематичные обозначения на дорожных знаках. Дорожная разметка: линии (одна сплошная, двойная сплошная, прерывистая), стрелки

- ✓ *Практика:* Кроссворд «Одностороннее и двустороннее движение». Игра «Будь внимательным, пешеход!». Работа с раздаточным материалом: «Напиши: где могут играть дети младше 14 лет?»; рассматривание картинок «Правила перехода дороги: одностороннее и двустороннее движение», «Дорожные знаки: «Движение на велосипеде запрещено», «Въезд запрещен», «Движение пешеходов запрещено», «Дети»; рисование «Раскрась дорожные знаки» (знак для пешеходов - пешеходный переход, знак для водителей - пешеходный переход, подземный пешеходный переход, наземный пешеходный переход).

2.6. Тема: «Правила перехода перекрёстка».

- ✓ *Теория:* Понятие «перекрёсток». Перекрёсток – опасный участок дороги. Светофор и регулировщик на светофоре. Перекрёсток регулируемый и нерегулируемый. Правила перехода перекрёстка.
- ✓ *Практика:* Работа с наглядным материалом: составь рассказ «Перекрёстки: как правильно перейти дорогу». Работа с раздаточным материалом: кроссворд «Перекрёсток». Игра «Перекрёсток».

2.7. Тема: «Я - пешеход и пассажир».

- ✓ *Теория:* Закрепление понятий «проезжая часть», «тротуар», «пешеходная дорожка», «обочина». Виды дорог, перекрёстков, светофоров, пешеходных переходов. Важность дорожных знаков. Дисциплинированность и соблюдение правил дорожного движения.
- ✓ *Практика:* Экскурсия по улицам города, соблюдение правил дорожного движения.

3. Раздел по теме: «Основы музыкальная грамоты».

3.1.Тема: «Музыкально-пластическая деятельность».

- ✓ *Теория:* Понятия: «музыкальная игра», «импровизация», «воображение», «творчество», «пластика». Музыка и движение. Зрительно-наглядные и двигательные формы отражения музыки: музыкально-пластические упражнения и образные упражнения с имитацией разнообразных действий, музыкальные игры, танцевально-пластические импровизации, ритмические импровизации на музыкальных инструментах, спонтанное рисование. Правила игр и выполнения упражнений. Приемы музыкально-двигательной выразительности. Основные движения эмоционально-динамического характера.
- ✓ *Практика:* Обсуждение особенностей музыки для выполнения заданий. Музыкально-пластические упражнения и образные упражнения с имитацией разнообразных действий: явления природы, растения, птицы и животные, интересные предметы, люди и профессии. Музыкальные игры: «Ритмическое эхо» (развитие чувства ритма), «Зеркало», «Волшебная шляпа», «Поймай ноту». Танцевально-пластическая импровизация: «Осенние листья», «Вьюга», «Весёлые муравьи», «В царстве спящей царевны» и др. «Спонтанное рисование» (по методу Юнга Г.К.): «Прогулка карандаша». Игры на простейших музыкальных инструментах (методика К. Орфа) «Сыграй как...» (шумит дождь, принцесса собирается на день рождения принца, закат солнца, больно малышу, когда упал; Дед Мороз приносит подарки и др.); «Дирижер», «Сыграй сказку». Жестовое пение песен «поющие руки».

3.1.Тема: «Музыкальные звуки и их свойства».

- ✓ *Теория:* Понятие «звук». Происхождение звуков: музыкальные и шумовые. Свойства музыкальных звуков: высота, длительность, громкость, тембр. Понятие «звукорисованность», «регистр», «тембр», «длительность», «пауза», «динамические оттенки» («f» и «p», «mf», «mp», «ff», «crescendo» и «diminuendo»). Характер воспроизведения

звуков – «штрихи»: легато (legato), нонлегато (nonlegato), стаккато (staccato).

- ✓ *Практика:* Работа с дидактическим материалом: рассматривание плакатов «Звуки», «Динамические оттенки», «Штрихи»; карточек с изображением происхождения звуков. Определение регистров на фортепиано, упражнение «Регистры». Тембр. Игра «Угадай: какой инструмент?», «Угадай: чей голос?». Пение различных длительностей и движения рук, отражающие длину звуков. Игры: «Весёлые длительности» (автор – Правило Е.Ю.), «Гарри Поттер» («f» и «p», «mf», «mp», «ff», «crescendo» и «diminuendo»), автор – Правило Е.Ю. Написание знаков: «f» и «p», «mf», «mp», «ff», «crescendo» и «diminuendo». Работа с раздаточным материалом «Выбери правильный ответ».

3.2. Тема: «Мелодия и ее основные характеристики».

- ✓ *Теория:* Понятия: «звукоряд», «гамма», «мелодия», «интервалы», «музыкальный лад», «мажор», «минор», «размер». Отличие звукоряда от мелодии. Ладовая характеристика мелодии: мажор и минор. Движение мелодии: вверх и вниз, поступенно и скачкообразно. Понятие «интервал», названия интервалов. Понятие «ритм» и способы записи ритмического рисунка (длинных и коротких звуков). Музыкальный размер и доли: сильная и слабая. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.
- ✓ *Практика:* Пение интервалов и мелодий по ручным ладовым жестам Кервина Д. Самостоятельная работа с раздаточным материалом: «Выбери правильную лесенку», «Выложи на ней ритм песенки», «Посмотри и прохлопай». Запись ритмического рисунка исполняемых репертуарных песен. Игры: «Ритмическое эхо». Прослушивание песен, пропевание, определение, «прохлопывание» и запись ритмического рисунка. Определение на слух: направления движений (вверх-вниз) и характер движения (поступенно, скачкообразно) мелодии, интервалов -

прима, октава, секунда, терция большая и малая. Запись направления и характера движения мелодий репертуарных песен. Игра «Я - дирижер».

3.3.Тема: «Характеры и образы в музыкальных произведениях. Выразительные средства музыки».

✓ *Теория:* Понятия: «восприятие», «чувства и эмоции», «характер произведения», «музыкальный образ», «название и сюжет музыкального произведения», «выразительные средства в музыке», «темп», «музыкальное движение». Словесные характеристики музыкальных произведений: печальная, лирическая, задумчивая, мелодичная, одинокая, грустная, задумчивая, мечтательная, танцевальная, бодрая, веселая, ликующая, радостная. Музыкальные образы: лирический, эпический, драматический, сказочный, комический и др. Музыкальное движение: основные способы передачи характера музыки в движениях и импровизация.

✓ *Практика:* Упражнение на развитие восприятия и понимания музыки: «Послушай и опиши характер музыки», работа с таблицей словесных характеристик настроения в музыке. Слушание музыкальных фрагментов, разбор используемых выразительных средств. Игра: «Я дирижёр». Музыкальное движение под произведения различных характеров: импровизированное и с использованием изученных двигательных приемов (шаги, прыжки, бег, приседания, жесты, махи, повороты). Музыкально-исполнительское и изобразительное воплощение музыкальных образов: сопровождение музыкального фрагмента игрой на музыкальных инструментах из детского оркестрового набора К. Орфа в соответствии с характером услышанного; «Слушаем песню и рисуем», «Поем и рисуем» (автор – Правило Е.Ю.), «Мои впечатления».

3.4.Тема: «Жанры музыки. Музыкальная форма».

✓ *Теория:* Понятия: «жанр», «вокальные жанры», «музыкальная форма», «марш», «танец», «песня», «мотив», «фраза», «предложение», «песенная

форма». Три кита в музыке: «марш», «танец», «песня». Жанры музыкального творчества: инструментальный и вокальный. Вокальные жанры: песня, гимн, ария, романс, вокализ, хоровые песни. Музыкально-театральные жанры: опера, оперетта, мюзикл, балет. Строение песни - куплетная форма, схема. Виды вокальной музыки: пение с аккомпанементом и «а capella», соло, дуэт, ансамбль, хор.

- ✓ *Практика:* Слушание музыки и определение на слух: вид вокальной музыки, жанровая принадлежность, простейшие формы (мотив, фраза, предложение, куплет и припев, песенная форма). Музыкальное движение под произведения различных характеров и жанров: марш, полька, вальс, галоп.

4. Раздел по теме: «История и теория вокала».

4.1. Тема: «История развития вокальной музыки. Слушание музыки».

- ✓ *Теория:* Понятие «вокальная музыка». Названия и отличительные характеристики основных направлений вокального искусства: народный, академический (классический), эстрадный. Стили и направления вокального искусства: Народная песня и песня бардов: общее и отличие (кто автор, тематика песен, манера исполнения, состав исполнителей, способы исполнительства (с инструментальным сопровождением или без сопровождения – «а capella»), аудитория слушателей и востребованность направлений). Жанры народных песен: былины, обрядово-календарные, обрядово-семейные, лирические, частушки. История становления исполнителей и коллективов (барды, сольные исполнители народной песни, ансамбли, группы и т.п.), их творческий путь и особенности исполнительского стиля.
- ✓ *Практика:* Работа с дидактическим материалом: рассматривание таблицы «Основные направления вокала». Упражнения на определение направлений вокала: работа с карточками и музыкальными фрагментами. Самостоятельное выполнение домашнего задания при

помощи информационно средств коммуникации (сети Интернет): поиск ответа на вопрос «Значение слушательского опыта для музыканта, вокалиста?», «Творческий путь исполнителя», краткое устное изложение изученного материала, доклады. Слушание или просмотр видео на занятии и как выполнение домашнего задания. Анализ произведений: определение настроения и характера произведений, используемых выразительных средств музыки. Поиск иллюстраций, наиболее подходящих прослушанному произведению. Исследовательские проекты или доклады. Обсуждение и обмен впечатлениями об услышанном:

- Примеры исполнительской манеры народного, академического и эстрадного вокала.
- Примеры жанровой принадлежности в народных песнях.
- Алла Баянова.
- Людмила Зыкина.
- Лидия Русланова.
- Клавдия Шульженко.
- Надежда Бабкина.
- Кадышева Надежда.
- Пелагея.
- Казанцева Светлана.
- Калашникова Елена.
- Калинин Вячеслав.
- Каминская Любовь.
- Кривова Ольга.
- Книжник Инна.
- Крыгина Надежда.
- Крыкун Светлана.
- Купина Наталья.
- Кушнова Юлия.

- Купала (фолк-группа).
- Криница (ансамбль).
- Кубанский казачий хор.
- Колядки (ансамбль).
- Кубанцы (ансамбль).
- Казачий курень (ансамбль).
- Карагод (ансамбль).
- Казачий круг (ансамбль).
- Кристалл (ансамбль).
- Казачья воля (ансамбль).
- Купава (ансамбль).
- Кубанская казачья вольница (ансамбль).
- Казачья Русь (ансамбль).
- Красны девицы (ансамбль).
- Красный Яр (ансамбль).
- Кудёрушки (ансамбль).
- Казачий двор (народный театр песни).
- Казачий разъезд (ансамбль).
- Калина красная (группа).
- Кумовья (квартет).
- Красноярье (ансамбль)
- Крапива (ансамбль).
- Кураж (группа).
- Кросны (ансамбль).
- Высоцкий Владимир: «Утренняя гимнастика», «Песня о друге», «Як-истребитель», «Чеширский кот», «Алиса в стране чудес», «Песня о времени», «Много неясного в странной стране», «Песня попугая», «Марш антиподов».
- Митяев Олег: «Как здорово!».

- Никитин Сергей: «Александра», «Я спросил у ясеня», «Резиновый ёжик», «Большой собачий секрет», «Большой лошадиный секрет», «Большой кошачий секрет»; «По музыку Вивальди», «Я леплю из пластилина».
- Окуджава Булат: «Мы за ценой не постоим», «Куплеты Карабаса Барабаса», «Песенка Пьеро», «Давайте говорить».
- Визбор Юрий: «Ты у меня одна», «Милая моя», «Наполним музыкой сердца».
- Дольский Александр: «Звезда», «Фламинго», «Песенка о наказаниях».
- Розенбаум Александр: «Вальс-Бостон», «Вальс на плоскости».
- Качан Виктор: «Разноцветная Москва» (на слова Филатова Леонида).

4.3.Тема: «Теоретические основы вокальной работы».

✓ *Теория:* Понятия: «голосовой аппарат», «певческая установка», «атака звука», «переходные звуки», «скачки», «унисон», «многоголосие», «виды и механизмы вокального дыхания», «фразировка», «артикуляция и дикция». Важность теоретических знаний в работе вокалиста. Строение и правила охраны голосового аппарата, характеристика разных типов певческих голосов (названия и основные отличия): мужские, женские, детские, высокие, низкие. Основные принципы подбора репертуара у вокалистов: психофизические возрастные особенности вокалиста, тип голоса, диапазон голоса, степень развития ритмических, артикуляционно-дикционных, интонационных и психоэмоциональных способностей вокалиста. «Певческая установка» и типы певческого дыхания (ключичное, грудное или реберное, брюшное или диафрагмальное, грудобрюшное или диафрагмально-реберное). Понятие «диафрагма». Виды атаки звука» мягкая, твердая, придыхательная. Понятия «резонатор», «головной резонатор», «пение в «маску». Последовательность работы над вокальными произведениями:

слушание, беседа об авторах и исполнителях песни, разбор формы и содержания, анализ используемых выразительных средств, выучивание мелодии и ритмического рисунка, чистое интонирование и устранение трудностей в звуковедении (атака звука, переходные звуки, скачки, украшения, унисон/многоголосие и т.п.), дыхание и фразировка, орфоэпия и дикция, темп и художественный образ. Понятия: «певческая установка», «атака звука», «переходные звуки», «скачки», «унисон», «многоголосие», «виды и механизмы вокального дыхания», «фразировка», «артикуляция и дикция». Основные принципы народной манеры пения: открытый способ голосообразования, речевая манера голосоведения, вибрато (как следствие **естественного** (в речи) колебания голосовых складок в процессе безусловно-рефлекторного речепения), артикуляция речевая, выразительные приемы устной традиции, однорегистровое пение в пределах октавы, пение на местном наречии.

- ✓ *Практика:* Работа с дидактическим материалом: рассмотрение плаката «Типы певческих голосов». Диагностика основных характеристик голосов обучающихся, заполнение индивидуальной карточки. «Последовательность работы с вокальным произведением». Кроссворд «Вокальные термины». Игра с карточками «Сложи слово». Упражнение «Певческая установка» (стоя, сидя): упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица; правильное выполнение правил посадки и самоконтроль во время пения; пробное воспроизведение звуков на различные виды атаки, осознание мышечных ощущений во время пения. Слушание образцов «народной манеры пения».

5. Раздел по теме: «Упражнения на развитие вокального аппарата».

5.1.Тема: «Дыхательная гимнастика».

- ✓ *Теория:* Понятие «дыхательная гимнастика». Понятие «диафрагмально-реберное дыхание» и как правильно дышать. Значение дыхательной

гимнастики для вокалистов. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.С. Основные принципы. Последовательность и виды упражнений.

✓ *Практика:* Выполнение упражнений дыхательной гимнастики:

- «Ладони»;
- «Погончики»;
- «Насос»;
- «Кошка»;
- «Ушки»;
- «Обними плечи»;
- «Большой маятник»;
- «Повороты головы»;
- «Маятник головой»;
- «Перекаты» с правой ногой вперед;
- «Перекаты» с левой ногой вперед;
- «Передний шаг»;
- «Задний шаг».

5.2. Тема: «Вокально-двигательный тренинг».

✓ Теория: Взаимосвязь голоса с общим самочувствием человека. Понятие «мышечные зажимы». Упражнения: способы устранения мышечных зажимов. Понятие «вокально-двигательный тренинг» (ВДТ). Автор названия и системы упражнений – педагог Ганешина М.А. Задачи ВДТ, последовательность и техника выполнения упражнений. Резонаторный массаж Алмазовой Е.С. Артикуляционная гимнастика и фонопедические упражнения Емельянова В.В.

✓ *Практика:* Выполнение упражнений по системе Ганешиной М.А.: «Шуршунчики», «Радуга», «Жучок», «Сказка», «Бег коленок», «Червячок», «Пружинка», «Грустный ослик», «Фонтан», «Плащ». Выполнение резонаторных упражнений по системе Алмазовой Е.С.: Работа с зеркалом: строение полости рта, работа над активностью языка и правильностью формирования вокального «зевка». Упражнение

«Увидеть небо», «Зевание», «Лодочка», «Покажи язык», «Змейка», «Сопrotивление», «Карандаш во рту», «Жевание», «Прижать язык к небу» «Полоскание горла со звуком», «Открывание и закрывание рта», «Улыбка», «Лошадка». Упражнения для мягкого неба и глотки (Миловановой А.В.). Упражнения на укрепление мышц гортани и губ. Чтение стихотворений с утрированным произношением слов, отработка манеры произнесения гласных ровным потоком. Артикуляционная гимнастика на произношение парных глухих и звонких согласных. Выполнение артикуляционной гимнастики и фонопедических упражнений по системе Емельянова В.В.: «Тонкий и толстый голос», «От шепота до крика», «Бегемот», «Едем», «Вопросы – ответы», «На поднятие нёбной занавески».

5.3.Тема: «Пение учебно-тренировочного материала».

- ✓ *Теория:* Вокальная позиция в эстрадном вокале. Значение распевочных и вокально-тренировочных упражнений для вокалистов. Виды и последовательность упражнений. Пение в ощущениях. Пение с движениями («двигательный метод обучения вокалу»).
- ✓ *Практика:* Пение упражнений на развитие вокальной техники с движениями:
 - Упражнения-распевки (разогревающие голосовой аппарат в примарной зоне диапазона): на развитие резонаторных ощущений – пение в «маску» с самомассажем резонаторных областей.
 - Упражнения на развитие дыхания и укрепление опоры - «Парашютист» (автор - Правило Е.Ю.), силы голоса, удлинение вокального дыхания и пение длинных фраз, с использованием различных динамических оттенков; на правильное формирование звука: пение на мягкой атаке (позднее с использованием твёрдой атаки) и в высокой позиции звука;

- Упражнения на формирование вокального «зевка» и положение гортани: пение слогов «кар», «га-ка, гы-кы, у», «нго-нгы-нге-нгу-нтя», «ха-ха-ха».
- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, выработку четкой дикции (пение скороговорок) и единой формы ротовой полости при формировании гласных.
- Упражнения на развитие чистоты интонирования – «Пластическое интонирование» (автор - Вендрова Т.). Упражнения пение в унисон; двухголосные упражнения с остинато в одном из голосов; пение двухголосных канонов.
- Упражнения на развитие широты и ровности певческого диапазона (сглаживание регистров) – «Звуки-перевёртыши» (автор – Забияко В.И.) и пение гамм; на укрепление способа звуковедения «legato» (Приемы «Прикосновение» и «Рисуем звуковую линию», авторы – Земскова Т.А., Привило Е.Ю.).
- Упражнения на подвижность и легкость голоса: пение интервалов в тональности и от звука, скачки, различные ритмические рисунки, различные типы голосоведения (волнообразное, гаммообразное, скачкообразное, арпеджированное, прямолинейное, косвенное, ракоходное), украшения. Пение с ускорением темпа исполнения.
- Упражнения над трудными местами в произведениях (отрывки).

6. Раздел по теме: «Пение вокальных произведений».

- ✓ *Теория:* Виды песен и их отличие: народная, авторская, бардовская песня. Жанры и тематика. Народные и бардовские песни в современной обработке. Современная эстрадная песня. Сообщение информации об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятия «настроение и характер музыки», «логические ударения в

музыкальных фразах», «унисон», «певческий диапазон», «аккомпанемент», «фонограмма» (-) и (+).

- ✓ *Практика:* Пение народных и бардовских песен «а caprello», с инструментальным сопровождением (фортепиано, гитара), под фонограмму «-». Подбор эстрадных песен согласно: плану творческого объединения на учебный год, уровню образовательной программы и индивидуальным способностям обучающихся. Разучивание и совершенствование учебного материала различного характера: работа над техникой дыхания и исполнения, чистотой интонации, фразировка и динамика в соответствии музыкального образа и задумке авторов песни, работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения, приемы сценического действия. Исполнение соло, группой по ролям (дуэты, трио и т.д.), ансамблем, хором.

✓

7. Раздел по теме «Постановочно-репетиционная работа».

- ✓ *Теория:* Понятия «сценарий», «роль», «художественный образ», «сценический образ», «постановочная работа», «репетиция». Сценический костюм. Декорации, реквизит, спецэффекты и техническое оборудование. Сценическая и зрительская культура. Психоэмоциональный настрой и самообладание, «эстрадная выдержка» и подготовка к выступлению. Взаимопомощь и поддержка. Общее коллективное дело. Способы быстрого переодевания.
- ✓ *Практика:* Анализ содержания разучиваемого произведения (песня, музыкальный спектакль и т.п.). Распределение ролей (в общих номерах), игровые упражнения, этюды, способствующие практическому и эмоциональному освоению действий по сюжету. Творческая работа по созданию образа разучиваемого произведения или концертного номера, сценическое движение или хореография. Сценическая композиция. Время и особенности выхода и ухода со сцены. Постановочная работа над целостью исполняемого вокального произведения, концертного номера,

музыкального спектакля, мюзикла и др. Работа с микрофоном. Пение с движением. Овладение сценическим пространством (работа на сценической площадке). Подбор: сценического костюма, реквизита, декораций, спецэффектов. Репетиции.

8. Раздел по теме: «Концертная и конкурсная деятельность».

- ✓ *Теория:* Понятие «концерт», «фестиваль», «конкурс». Концерт как форма исполнительской деятельности. Виды концертных выступлений (отчетные концерты, тематические концерты, слеты, театрализованные представления, тематические недели и дни, смотры, приветствия, утренники, линейки, презентации, церемонии, художественные программы, творческие отчеты, собрания, митинги, демонстрации, шествия, религиозные (культовые) и духовно-просветительские собрания, пикетирования, спортивные, культурно-зрелищные, презентационные, рекламные и иные акции, проводимые в соответствии с действующим законодательством). Ответственные звенья концертного выступления: итоговая репетиция, психологический настрой перед выступлением, выход и уход со сцены, начало выступления, сосредоточенность и непрерывная, неустанная концентрация внимания на развитие художественного образа произведения. Отличие концертного и конкурсного выступлений. Цель конкурсной деятельности. Уровни конкурсов: внутри творческого объединения, уровень учреждения, Муниципальный, Районный, Региональный, Всероссийский, Международный. Критерии оценивания на вокальных конкурсах.
- ✓ *Практика:* Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня согласно плану творческого объединения на год. Просмотр видео последних выступлений и из видеoarхива коллектива. Анализ и самоанализ выступлений, обмен впечатлениями и опытом. Самооценка и взаимооценивание выступлений.

9. Раздел по теме: «Проектная и социально-значимая деятельность».

- ✓ *Теория:* Понятия: «проект». Творческий проект: виды деятельности. Формы участия. Понятия: «социально-значимый», «патриотизм», «долг», «толерантность», «милосердие», «волонтер», «активная жизненная позиция». Важность социально-значимой деятельности для личности и общества. Формы участия. Виды активного участия в проектной и социально-значимой деятельности.
- ✓ *Практика:* Участие в проектной деятельности коллектива (творческие и исследовательские проекты) согласно плану работы на учебный год (концерты, гостиные, защита реферата или теоретического исследования проблемных вопросов, досуговые мероприятия и др). Участие в ежегодных постояннодействующих социально-значимых акциях и проектах «Бессмертный полк» (общероссийская акция), «Открытка ветерану» («День вывода войск из Афганистана» (городская акция), «Благотворительные ярмарки» (ЦРТДЮ, город), «День пожилого человека» (акция ЦРТДЮ), «Счастливые дети надежды» (многолетний проект творческого объединения «Театр песни «Ассоль» с детьми Особой заботы ЦРТДЮ), шефский концерт для военного госпиталя «День защитника Отечества» и т.д.

10. Раздел по теме: «Итоговые открытые занятия для родителей».

- ✓ *Теория:* Итоговые открытые занятия – демонстрация родителям достигнутых обучающимися успехов. Виды итоговых открытых занятий в творческом объединении: открытое занятие в кабинете, отчетный концерт внутри творческого объединения, отчетный концерт ЦРТДЮ, спектакль. Форма выступления: исполнение вокального произведения, роль в музыкальном номере или спектакле. Частота проведения мероприятий: по полугодиям (декабрь, май). Последовательность и порядок выступлений. Правила поведения во время открытых итоговых занятий.

- ✓ *Практика:* Демонстрация образовательных результатов на: открытом занятии в кабинете, отчетном концерте внутри творческого объединения, отчетном концерте ЦРТДЮ, спектакле (согласно плану работы творческого объединения на учебный год).

Раздел 4. Учебный план второго года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации |
|---|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| модуль 1 – персонифицированное финансирование (144 часа) | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности | 1 | 1 | - | беседа |
| 2. | Основы безопасности дорожного движения | 7 | 3 | 4 | опрос, тест, игра, выставка рисунков |
| 3. | Музыкальная грамота | 6 | 3 | 3 | опрос, тест, викторина, игра |
| История и теория вокала | | | | | |
| 4. | 4.1. История развития вокальной музыки. Слушание вокальной музыки | 18 | 8 | 10 | опрос, кроссворд, викторина, самостоятельная работа, контрольное занятие |
| | 4.2. Теоретические основы вокальной работы | 18 | 10 | 8 | опрос, викторина, самостоятельная работа, |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------------------------|----|----|----|--|
| | | | | | | защита реферата, контрольное занятие |
| 5. | Упражнения на развитие вокального аппарата | | | | | |
| | 5.1. | Дыхательная гимнастика | 8 | 2 | 6 | опрос, самостоятельная работа |
| | 5.2. | Вокально-двигательный тренинг | 8 | 2 | 6 | опрос, самостоятельная работа |
| | 5.3. | Пение учебно-тренировочного материала | 10 | 2 | 8 | опрос, самостоятельная работа |
| 6. | Пение вокальных произведений | | 68 | 10 | 58 | контрольное занятие, зачет, концерт для родителей |
| модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания (72 часа) | | | | | | |
| 7. | Пение вокальных произведений | | 40 | 8 | 32 | контрольное занятие, зачет, концерт для родителей |
| 8. | Постановочно-репетиционная работа | | 10 | 2 | 8 | самостоятельная работа, прослушивание на репетициях, зачет |

| | | | | | |
|---------------|---|------------|-----------|------------|---|
| 9. | Концертная и конкурсная деятельность | 10 | 2 | 8 | торжественное мероприятие, гостиная, концерт, фестиваль, конкурс |
| 10. | Проектная деятельность | 10 | 3 | 7 | самостоятельная работа, выставка, защита рефератов, защита проекта, открытое занятие, гостиная, праздник, концерт |
| 11. | Итоговые открытые занятия для родителей | 2 | - | 2 | концерт |
| Итого: | | 216 | 56 | 160 | - |

Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения

1. Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы и формами занятий. Режим работы объединения. Дисциплина во время обучения. Инструктаж по технике

- безопасности и по правилам поведения на занятиях. Правила поведения в ЦРТДЮ. Внешний вид и сменная обувь. Организация рабочего места.
- ✓ *Практика:* Диагностика: интонационный слух, тембр голоса, диапазон, дыхание, дикция, чувство ритма, ладовое чувство. Адаптационные игры:
- игры на контактность: «Музыкальный платочек», «Передай апельсин»;
 - игры на сплочение: «Электрическая цепь», «Прогулка с закрытыми глазами».

2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».

2.1. Тема: «Причины дорожных аварий».

- ✓ *Теория:* Причины несчастных случаев и аварий на улицах и дорогах из-за типичных ошибок. Дисциплинированность и безопасное поведение на дорогах. Типичные ошибки в поведении: переход дороги в неположенном месте перед близко идущим транспортом; игры на проезжей части и вблизи ее; невнимание к сигналам светофора и дорожным знакам для пешеходов; хождение по проезжей части дороги при наличии тротуаров; неправильный выбор места перехода улицы и дороги; выход на проезжую часть дороги из-за стоящих машин, препятствий, сооружений, зеленых насаждений; неправильный выбор места перехода дороги при высадке из общественного транспорта; переход дороги наискосок, а не прямо, поперек; попытки убежать от опасности в потоке движущегося транспорта; незнание правил перехода перекрестка; езда на велосипедах, роликовых коньках, самокатах и т.п. по дорогам. Примеры несчастных случаев.
- ✓ *Практика:* Рассмотрение сюжетных картинок, обсуждение и выводы. Правила безопасного поведения на улицах и дорогах. Работа с раздаточным материалом «Поставь в клеточке «+» или «-»» (правильные и неправильные действия на дороге).

2.2. Тема: «Что такое Госавтоинспекция и кто такой инспектор ДПС».

- ✓ *Теория:* Понятия «Госавтоинспекция», «инспектор», «ДПС». Значимость работы Дорожно-патрульной службы и инспектора в обеспечении порядка и безопасности на проезжей части дороги, сохранение жизни и здоровья водителей, пешеходов и пассажиров. Внешний вид инспектора: форма, нагрудный знак, буквы на куртке «ДПС», свисток и жезл с черными и белыми полосами.
- ✓ *Практика:* Работа с наглядным материалом: составление рассказов «Инспектор ДПС – друг и помощник детей», «Правила перехода проезжей части дороги по пешеходному переходу со светофором и без него». Угадай-ка «Название слова «жезл»». Работа с раздаточным материалом: «Раскрась рисунок с изображением жезла», «Найди на картинках пешеходов, которые опасно ведут себя на улице».

2.3. Тема: «Новое о светофоре и дорожных знаках».

- ✓ *Теория:* Светофор – устройство «свет» и «фор». Ограниченное время его сигналов. Мигающий свет – предупреждение. Правила безопасного поведения на дорогах при помощи светофоров. Назначение дорожных знаков. Формы знаков: треугольные, прямоугольные. Различный фон на знаках: синий, белый, зеленый, желтый, с красной каймой. Знаки «Дети», «Движение на велосипедах запрещено», «Движение пешеходов запрещено».
- ✓ *Практика:* Работа с наглядным материалом: «Виды светофоров», «Чем отличаются дорожные знаки». Работа с раздаточным материалом: «Найди отличия светофоров», «Выбери правильный ответ» (переход дорожной части), «Напиши названия дорожных знаков».

2.4. Тема: «Что нужно знать о перекрестках и опасных поворотах транспорта».

- ✓ *Теория:* Понятие «перекресток». Безопасное поведение на перекрестках. Опасные повороты транспорта. Регулируемые и нерегулируемые перекрестки. Правила поворота автомобиля, сигналы

поворота автомобиля. Нахождение пешехода на расстоянии от автомобиля в целях безопасности.

- ✓ *Практика:* Работа с наглядным материалом: рассматривание «Ситуации на дорогах», «Можно ли так переходить дорогу?». Работа с раздаточным материалом: отметить регулируемые и нерегулируемые перекрестки знаками «+» и «-»», реши логическую задачу «Намерения водителя», «Проведи стрелку: как детям безопасно перейти проезжую часть дороги». Игра «Перекресток».

2.5.Тема: «Правила перехода проезжей части дороги».

- ✓ *Теория:* Безопасные действия при переходе проезжей части. Полосы движения транспорта, необходимость в них. Переход проезжей части с двусторонним движением и трамвайными путями. Дорожные знаки, обозначающие дорожные переходы наземные и подземные.
- ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пешеходы». Работа с раздаточным материалом: «Зачем нужны полосы движения транспорта» (двустороннее движение); рассматривание картинок и составление рассказа «Правила перехода дороги: двусторонне движение и проезжая часть с трамвайными путями», раскрашивание «Раскрась дорожные знаки» (знак для пешеходов - пешеходный переход, знак для водителей - пешеходный переход, подземный пешеходный переход, наземный пешеходный переход).

2.6.Тема: «Остановочный и тормозной путь автомобиля. Правила езды на велосипеде».

- ✓ *Теория:* Понятия «остановочный» и «тормозной» путь автомобиля. Опасность перехода проезжей части перед близко идущим транспортом. Время срабатывания педали тормоза на автомобиле. Тормозной путь у грузовых автомобилей длиннее, чем у легковых. Тормозной путь с разным освещением и в разных погодных условиях.
- ✓ *Практика:* Работа с наглядным материалом: рассмотреть «тормозной путь автомобиля», «Кто из пешеходов нарушает правила дорожного

движения», «Это ты должен знать!» (правила езды на велосипеде. Работа с раздаточным материалом: «Обведи кружочком правильный ответ» (тротуары, обочины, дорожные знаки), «Вспомни и нарисуй знак «Движение на велосипедах запрещено», «Напиши в квадратике: с какого возраста разрешено ездить на велосипеде по улице», «запомни картинок и нарисуй по памяти». Кроссворд «Угадай слова» (мотоцикл, жезл). Игра «Перекрёсток».

2.7.Тема: «Правила перехода железной дороги. Правила поведения на посадочных площадках и в транспорте».

- ✓ *Теория:* Понятия «шлагбаум», «рельсы», «настил». Правила перехода железнодорожных путей. Опасно: играть возле железнодорожных путей и стоять. Виды дорог, перекрёстков, светофоров, пешеходных переходов. Важность дорожных знаков. Дисциплинированность и соблюдение правил дорожного движения.
- ✓ *Практика:* Рассматривание картинок: «Предупреждающие дорожные знаки (железнодорожный переезд)», «Посадочные площадки на маршрутный транспорт», «Правильно ли ведут себя дети», «Нарисуй: что должно быть на голове у мотоциклиста», «Нарисуй знаки: железнодорожный переезд со шлагбаумом и без него», «Прочитай и запомни: правила поведения детей-пассажиров».

3. Раздел по теме: «Музыкальная грамота».

3.1.Тема: «Музыкально-пластическая деятельность».

- ✓ *Теория:* Понятия: «музыкальная игра», «импровизация», «воображение», «творчество», «пластика». Музыка и движение. Зрительно-наглядные и двигательные формы отражения музыки: музыкально-пластические упражнения и образные упражнения с имитацией разнообразных действий, музыкальные игры, танцевально-пластические импровизации, ритмические импровизации на музыкальных инструментах, спонтанное рисование. Правила игр и

выполнения упражнений. Приемы музыкально-двигательной выразительности. Основные движения эмоционально-динамического характера.

- ✓ *Практика:* Обсуждение особенностей музыки для выполнения заданий. Музыкально-пластические упражнения и образные упражнения с имитацией разнообразных действий: явления природы, растения, птицы и животные, интересные предметы, люди и профессии. Музыкальные игры: «Змейки» (развитие чувства ритма), «Четыре стихии» (смена движений на смену музыки), «Держите ритм», «Танец-сюита» (основные движения известных танцев, внимательность). Танцевально-пластическая импровизация: «Роботы», «Клоуны», «Утка с утятами», «Балерина», «Скрипач» и др. «Спонтанное рисование» (по методу Юнга Г.К.): «Акварельное настроение». Игры на простейших музыкальных инструментах (методика К. Орфа) «Сыграй как...» (плачет дождь, поют птицы весной, шумит водопад, балуются дети и др.); «Дирижер», «Сыграй сказку». «Поющие руки» (жестовое пение песен и пение с жестами).

3.1.Тема: «Музыкальные звуки и их свойства».

- ✓ *Теория:* Повторение и закрепление понятий «звук», «свойства музыкальных звуков: высота, длительность, громкость, тембр», «звуковысотность», «регистр», «тембр», «пауза», «динамические оттенки» («f» и «p», «mf», «mp», «ff», «crescendo» и «diminuendo»), «штрихи»: легато (legato), нонлегато (nonlegato), стаккато (staccato).
- ✓ *Практика:* Работа с дидактическим материалом: рассматривание плакатов «Звуки», «Динамические оттенки», «Штрихи»; карточек с изображением происхождения звуков. Определение регистров на слух. Викторина/тест «Выбери правильный ответ». Пение различных длительностей и движения рук, отражающие длину звуков. Игра: «Гарри Поттер» (автор – Правило Е.Ю.). Написание знаков: «f» и «p», «mf», «mp», «ff», «crescendo» и «diminuendo».

3.2.Тема: «Мелодия и ее основные характеристики».

✓ *Теория:* Понятия: «мелодия», «музыкальный лад», «мажор», «минор», «тональность», «тоника», «ступени лада», «тон», «полутон», «диез», «бемоль», «хроматическое движение мелодии», «размер», «темп». Ладовая характеристика мелодии: мажор и минор. Тональность и тоника. Ступени лада: названия и устойчивость (устойчивые, неустойчивые). Движение мелодии: вверх и вниз, поступенно и скачкообразно. Понятие «интервал», названия интервалов. Строение интервалов: прима, секунда малая и большая, терция малая и большая, чистая кварта, чистая квинта. Понятие «пунктирный ритм» и способы записи ритмического рисунка (длинных и коротких звуков). Музыкальный размер и доли: сильная и слабая. Затакт. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

✓ *Практика:* Пение интервалов и мелодий в разных тональностях по ручным ладовым жестам Кервина Д. (ё-ле-ви-на-зо-ра-ти). Самостоятельная работа с раздаточным материалом: «Выбери правильную лесенку», «Выложи на ней ритм песенки», «Посмотри и прохлопай». Запись ритмического рисунка исполняемых репертуарных песен. Игры: «Ритмическое эхо». Прослушивание песен, пропевание, определение, «прохлопывание» и запись ритмического рисунка. Определение на слух: направления движений (вверх-вниз) и характер движения (поступенно, хроматически, скачкообразно) мелодии, интервалов - прима, октава, секунда, терция большая и малая, чистая кварта, чистая квинта. Запись направления и характера движения мелодий репертуарных песен. Игра «Я - дирижер».

3.3.Тема: «Характеры и образы в музыкальных произведениях. Выразительные средства музыки».

✓ *Теория:* Понятия: «восприятие», «чувства и эмоции», «характер произведения», «музыкальный образ», «название и сюжет музыкального произведения», «элегия», «выразительные средства в музыке», «темп»,

«музыкальное движение», «хореография». Словарь словесных характеристик музыкальных произведений: грустная, элегическая, спокойная, лирическая, энергичная, воинственная, романтическая, хмурая, ворчливая, нежная, юмористическая. Музыкальные образы: лирический, эпический, драматический, сказочный, комический и др. Способы передачи эмоционального впечатления человека от услышанной музыки: отражение в мимике, жестах и танцевальных движениях, пение мелодии и наигрывание на музыкальных инструментах, рисование спонтанное и художественное. Родственность музыки и танца: временные виды искусства.

- ✓ *Практика:* Упражнение на развитие восприятия и понимания музыки: «Послушай и опиши характер музыки», работа с таблицей словесных характеристик настроений в музыке. Слушание музыкальных фрагментов, разбор используемых выразительных средств, сопоставление выразительными средствами искусства хореографии. Игра: «Я дирижёр». Музыкальное движение под произведения различных характеров: импровизированное и с использованием изученных двигательных приемов (шаги, прыжки, бег, приседания, махи, повороты, мимика и жесты). Музыкально-исполнительское и изобразительное воплощение музыкальных образов: сопровождение музыкального фрагмента игрой на музыкальных инструментах из детского оркестрового набора К. Орфа в соответствии с характером услышанного; «Слушаем песню и рисуем», «Поем и рисуем» (автор – Правило Е.Ю.), «Мои впечатления».

3.4.Тема: «Жанры музыки. Музыкальная форма».

- ✓ *Теория:* Понятия: «жанр», «вокальные жанры», «музыкальная форма», «опера», «оперетта», «мюзикл», «музыкальный спектакль», «балет». Структура и основные характеристики музыкально-театральных жанров: опера, оперетта, мюзикл, балет. Жанры камерной вокальной

музыки: песня, романс, баллада, баркарола, серенада, элегия. Строение песни - запевно-припевная форма, схема.

- ✓ Практика: Слушание примеров камерной музыки и запевно-припевной формы в известных вокальных произведениях:
 - народная и массовая песня: «Во поле береза» муз. народная, «Священная война» муз. Александрова А.В.;
 - салонный и бытовой романс: «Соловей» муз. Алябьева А. на сл. Дельвига А.;
 - жанрово-бытовые сцены в опере, оперные номера: Дуэт и квартет из оперы «Евгения Онегина» муз. Чайковского П.И., «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» муз. Римского-Корсакова Н.А.;
 - «Песня Сольвейг» Э. Грига;
 - баллада «Лесной царь» муз. Шуберта Ф., сл. И.В. Гёте и др.

4. Раздел по теме: «История и теория вокала».

4.1.Тема: «История развития вокальной музыки. Слушание музыки».

- ✓ *Теория:* Итальянская и русская академическая вокальная школа: краткий обзор. Принципиальное отличие камерного пения от оперного (концертного). Великие и знаменитые русские певцы: Шаляпин Ф., Собинов Л., Нежданова А., Лемешев С., Синявская Т., Образцова Е., Соткилава З., Архипова И., Атлантов В., Хворостовский Д., Максакова М., Казарновская Л., Вишневская Г., Нетребко А., Шагимуратова А.
- ✓ *Практика:* Работа с дидактическим материалом: рассматривание таблицы «Отличие камерного пения от оперного (концертного)», портретов великих и знаменитых русских певцов. Слушание или просмотр видео великих и знаменитых русских певцов. Анализ уровня вокального мастерства и основных характеристик произведений: определение настроения и характера произведений, используемых выразительных средств музыки и вокальных трудностей. Поиск иллюстраций, наиболее подходящих прослушанному произведению.

Самостоятельное выполнение домашнего задания при помощи информационно средств коммуникации (сети Интернет), краткое устное изложение изученного материала, доклады, исследовательские проекты:

- Академическое пение: литургия, оперное пение, камерное пение.
- Академическое пение: типы певческих голосов.
- Жанры в опере: названия и краткая характеристика.
- Русские оперы с мировым именем: композиторы и их сочинения.
- Русская романс: композиторы и их сочинения.
- Шаляпин Ф.: краткая биография, творческий путь.
- Собинов Л.: краткая биография, творческий путь.
- Нежданова А.: краткая биография, творческий путь.
- Максакова М.: краткая биография, творческий путь.
- Лемешев С.: краткая биография, творческий путь.
- Синявская Т.: краткая биография, творческий путь.
- Образцова Е.: краткая биография, творческий путь.
- Соткилава З.: краткая биография, творческий путь.
- Архипова И.: краткая биография, творческий путь.
- Атлантов В.: краткая биография, творческий путь.
- Хворостовский Д.: краткая биография, творческий путь.
- Казарновская Л.: краткая биография, творческий путь.
- Вишневская Г.: краткая биография, творческий путь.
- Нетребко А.: краткая биография, творческий путь.
- Шагимуратова А.: краткая биография, творческий путь.

4.2.Тема: «Теоретические основы вокальной работы».

- ✓ *Теория:* Понятия: «голосовой аппарат», «певческая установка», «атака звука», «переходные звуки», «скачки», «унисон», «многоголосие», «виды и механизмы вокального дыхания», «фразировка», «артикуляция и дикция». Понятие «академическая манера пения». Характерные особенности академической манеры пения: прикрытый способ

голосообразования, вокализованная манера голосоведения, вибрато как вокально-акустический прием (искусственное колебание голосовых складок в процессе фонации), артикуляция штриховая, выразительные приемы письменной традиции, пение на соединении регистров в диапазоне не менее двух октав, пение на общерусском (литературном) языке. Типы оперных певческих голосов, их принадлежность к художественным образам музыкального произведения. «Певческая установка». Понятие «пение на опоре», суть, формирование и развитие. Позвоночник – опора дыхания. Связь певческого дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д. Виды атаки звука» мягкая, твердая, придыхательная. Понятия «резонатор», «головной резонатор», «пение в «маску», «направление голоса в затылок», «направление голоса в макушку головы («воздушный столб»)). Последовательность работы над вокальными произведениями: слушание, беседа об авторах и исполнителях песни, разбор формы и содержания, анализ используемых выразительных средств, выучивание мелодии и ритмического рисунка, чистое интонирование и устранение трудностей в звуковедении (атака звука, переходные звуки, скачки, украшения, унисон/многоголосие и т.п.), дыхание и фразировка, орфоэпия и дикция, темп и художественный образ. Понятия: «певческая установка», «атака звука», «переходные звуки», «скачки», «унисон», «многоголосие», «виды и механизмы вокального дыхания», «фразировка», «артикуляция и дикция».

- ✓ *Практика:* Работа с дидактическим материалом: рассматривание плаката «Характерные особенности академической манеры пения», «Последовательность работы с вокальным произведением». Кроссворд «Вокальные термины». Игра с карточками «Сложи слово». Упражнение «Певческая установка» (стоя, сидя): упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица; правильное

выполнение правил посадки и самоконтроль во время пения; пробное воспроизведение звуков на различные виды атаки, осознание мышечных ощущений во время пения. Слушание примеров различных типов оперных певческих голосов.

5. Раздел по теме: «Упражнения на развитие вокального аппарата».

5.1.Тема: «Дыхательная гимнастика».

✓ *Теория:* Понятие «дыхательная гимнастика». Значение дыхательной гимнастики для вокалистов. Понятие «диафрагмально-реберное дыхание» и как правильно дышать. Упражнения: «Книжка», «Поясок» (Правило Е.Ю.) Упражнения на дыхание со смещением «центра тяжести» тела. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.С. Основные принципы. Последовательность и виды упражнений

✓ *Практика:* Выполнение упражнений дыхательной гимнастики:

- «Ладони»;
- «Погончики»;
- «Насос»;
- «Кошка»;
- «Ушки»;
- «Обними плечи»;
- «Большой маятник»;
- «Повороты головы»;
- «Маятник головой»;
- «Перекаты» с правой ногой вперед;
- «Перекаты» с левой ногой вперед;
- «Передний шаг»;
- «Задний шаг».

5.2.Тема: «Вокально-двигательный тренинг».

✓ *Теория:* Взаимосвязь голоса с общим самочувствием человека. Понятие «мышечные зажимы». Упражнения: способы устранения мышечных

зажимов. Понятие «вокалотерапия», музыкально-акустическое воздействие звуков на организм человека. Понятие «вокально-двигательный тренинг» (ВДТ). Автор названия и системы упражнений – педагог Ганешина М.А. Задачи ВДТ, последовательность и техника выполнения упражнений. Резонаторный массаж Алмазовой Е.С. Артикуляционная гимнастика и фонопедические упражнения Емельянова В.В.

- ✓ *Практика:* Выполнение упражнений по системе Ганешиной М.А.: «Шуршунчики», «Радуга», «Жучок», «Сказка», «Бег коленок», «Червячок», «Пружинка», «Грустный ослик», «Фонтан», «Плащ», «Растяжка: «по кресту» и «по диагонали». Выполнение резонаторных упражнений по системе Алмазовой Е.С.: Работа с зеркалом: строение полости рта, работа над активностью языка и правильностью формирования вокального «зевка». Артикуляционные упражнения: «Увидеть небо», «Зевание», «Лодочка», «Покажи язык», «Змейка», «Сопrotивление», «Карандаш во рту», «Жевание», «Прижать язык к небу», «Полоскание горла со звуком», «Открывание и закрывание рта», «Улыбка», «Лошадка». Упражнения для мягкого неба и глотки (Миловановой А.В.). Упражнения на укрепление мышц гортани и губ. Чтение стихотворений с утрированным произношением слов, отработка манеры произнесения гласных ровным потоком. Артикуляционная гимнастика на произношение парных глухих и звонких согласных. Выполнение артикуляционной гимнастики и фонопедических упражнений по системе Емельянова В.В.: «Тонкий и толстый голос», «От шепота до крика», «Бегемот», «Едем», «Вопросы – ответы», «На поднятие нёбной занавески». «Солнечные лучи» (цепное и одновременное дыхание и звучание группы в кругу). Пение звуковибрационных упражнений по методу «вокалотерапии». (автор - Шушарджан С.В.)

5.3.Тема: «Пение учебно-тренировочного материала».

- ✓ *Теория:* Вокальная позиция в эстрадном вокале. Значение распевочных и вокально-тренировочных упражнений для вокалистов. Виды и последовательность упражнений. Пение в ощущениях. Пение с движениями («двигательный метод обучения вокалу»).
- ✓ *Практика:* Пение упражнений на развитие вокальной техники с движениями:
- Упражнения-распевки (разогревающие голосовой аппарат в примарной зоне диапазона): на развитие резонаторных ощущений – пение в «маску» с самомассажем резонаторных областей.
 - Упражнения на развитие дыхания и укрепление опоры - «Парашютист» (автор - Правило Е.Ю.), силы голоса, удлинение вокального дыхания и пение длинных фраз, с использованием различных динамических оттенков; на правильное формирование звука: пение с использованием различных видов атак звука (мягкая, твердая, предыхательная) и в высокой позиции звука; упражнения на выдох со звуком: «Сдувающийся шарик» на звук «с», «Заглушка» на звуки «с» и «тсс» (Забияко В.И.).
 - Упражнения на формирование вокального «зевка» и положение гортани: пение слогов «кар», «га-ка, гы-кы, у», «нго-нгы-нге-нгу-нпя», «ха-ха-ха».
 - Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, выработку четкой дикции (пение скороговорок) и единой формы ротовой полости при формировании гласных; орфоэпия.
 - Упражнения: на развитие чистоты интонирования – «Пластическое интонирование» (автор - Вендрова Т.); на пение в унисон; двухголосные упражнения с остинато в одном из голосов; пение двухголосных канонов.
 - Упражнения: на развитие широты и ровности певческого диапазона (сглаживание регистров) – «Звуки-перевёртыши» (автор – Забияко В.И.) и пение гамм; на укрепление различных приемов звуковедения

- «legato», «staccato», «non legato». (Приемы «Прикосновение» и «Рисуем звуковую линию», авторы – Земскова Т.А., Привило Е.Ю.).
- Упражнения на подвижность и легкость голоса: пение интервалов в тональности и от звука, скачки, различные ритмические рисунки, различные типы голосоведения (волнообразное, гаммообразное, скачкообразное, арпеджированное, прямолинейное, хроматическое, косвенное, ракоходное), украшения. Пение с ускорением и замедлением темпа исполнения.
 - Упражнения на пение ритмических рисунков различной сложности, в том числе: «пунктирный ритм», «затактовое ритмическое строение», «синкопы», «триоли».
 - Упражнения над трудными местами в произведениях (отрывки).

6. Раздел по теме: «Пение вокальных произведений».

- ✓ *Теория:* Классические вокальные произведения в современной обработке. Современная эстрадная песня. Сообщение информации об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятия «настроение и характер музыки», «логические ударения в музыкальных фразах», «унисон», «певческий диапазон», «аккомпанемент», «фонограмма» (-) и (+).
- ✓ *Практика:* Пение классических произведений в современной обработке под фонограмму «-». Подбор эстрадных песен согласно: плану творческого объединения на учебный год, уровню образовательной программы и индивидуальным способностям обучающихся. Разучивание и совершенствование учебного материала различного характера: работа над техникой дыхания и исполнения, чистотой интонации, фразировка и динамика в соответствии музыкального образа и задумке авторов песни, работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения, приемы

сценического действия. Исполнение соло, группой по ролям (дуэты, трио и т.д.), ансамблем, хором.

7. Раздел по теме «Постановочно-репетиционная работа».

- ✓ *Теория:* Понятия «сценарий», «роль», «художественный образ», «сценический образ», «постановочная работа», «репетиция». Сценический костюм. Декорации, реквизит, спецэффекты и техническое оборудование. Сценическая и зрительская культура. Психоэмоциональный настрой и самообладание, «эстрадная выдержка» и подготовка к выступлению. Взаимопомощь и поддержка. Общее коллективное дело. Способы быстрого переодевания. Быстрота реакции и находчивость в непредвиденных ситуациях на сцене и за кулисами.
- ✓ *Практика:* Анализ содержания разучиваемого произведения (песня, музыкальный спектакль и т.п.). Распределение ролей (в общих номерах), игровые упражнения, этюды, способствующие практическому и эмоциональному освоению действий по сюжету. Творческая работа по созданию образа разучиваемого произведения или концертного номера, сценическое движение или хореография. Сценическая композиция. Время и особенности выхода и ухода со сцены. Постановочная работа над целостью исполняемого вокального произведения, концертного номера, музыкального спектакля, мюзикла и др. Работа с микрофоном. Пение с движением. Овладение сценического пространства (работа на сценической площадке). Подбор: сценического костюма, реквизита, декораций, спецэффектов. Репетиции.

8. Раздел по теме: «Концертная и конкурсная деятельность».

- ✓ *Теория:* Понятие «концерт», «фестиваль», «конкурс». Концерт как форма исполнительской деятельности. Виды концертных выступлений (отчетные концерты, тематические концерты, слеты, театрализованные

представления, тематические недели и дни, смотры, приветствия, утренники, линейки, презентации, церемонии, художественные программы, творческие отчеты, собрания, митинги, демонстрации, шествия, религиозные (культовые) и духовно-просветительские собрания, пикетирования, спортивные, культурно-зрелищные, презентационные, рекламные и иные акции, проводимые в соответствии с действующим законодательством). Ответственные звенья концертного выступления: итоговая репетиция, психологический настрой перед выступлением, выход и уход со сцены, начало выступления, сосредоточенность и непрерывная, неустанная концентрация внимания на развитие художественного образа произведения. Отличие концертного и конкурсного выступлений. Цель конкурсной деятельности. Уровни конкурсов: внутри творческого объединения, уровень учреждения, Муниципальный, Районный, Региональный, Всероссийский, Международный. Критерии оценивания на вокальных конкурсах.

- ✓ *Практика:* Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня согласно плану творческого объединения на год. Просмотр видео последних выступлений и из видеoarхива коллектива. Анализ и самоанализ выступлений, обмен впечатлениями и опытом. Самооценка и взаимооценивание выступлений.

9. Раздел по теме: «Проектная и социально-значимая деятельность».

- ✓ *Теория:* Понятия: «проект». Творческий проект: виды деятельности. Формы участия. Понятия: «социально-значимый», «патриотизм», «долг», «толерантность», «милосердие», «волонтер», «активная жизненная позиция». Важность социально-значимой деятельности для личности и общества. Формы участия. Виды активного участия в проектной и социально-значимой деятельности.
- ✓ *Практика:* Участие в проектной деятельности коллектива (творческие и исследовательские проекты) согласно плану работы на учебный год

(концерты, гостиные, защита реферата или теоретического исследования проблемных вопросов, досуговые мероприятия и др.). Участие в ежегодных постояннодействующих социально-значимых акциях и проектах «Бессмертный полк» (общероссийская акция), «Открытка ветерану» («День вывода войск из Афганистана» (городская акция), «Благотворительные ярмарки» (ЦРТДЮ, город), «День пожилого человека» (акция ЦРТДЮ), «Счастливые дети надежды» (многолетний проект творческого объединения «Театр песни «Ассоль» с детьми Особой заботы ЦРТДЮ), шефский концерт для военного госпиталя «День защитника Отечества» и т.д.

10. Раздел по теме: «Итоговые открытые занятия для родителей».

- ✓ *Теория:* Итоговые открытые занятия – демонстрация родителям достигнутых обучающимися успехов. Виды итоговых открытых занятий в творческом объединении: открытое занятие в кабинете, отчетный концерт внутри творческого объединения, отчетный концерт ЦРТДЮ, спектакль. Форма выступления: исполнение вокального произведения, роль в музыкальном номере или спектакле. Частота проведения мероприятий: по полугодиям (декабрь, май). Последовательность и порядок выступлений. Правила поведения во время открытых итоговых занятий.
- ✓ *Практика:* Демонстрация образовательных результатов на: открытом занятии в кабинете, отчетном концерте внутри творческого объединения, отчетном концерте ЦРТДЮ, спектакле (согласно плану работы творческого объединения на учебный год).

Раздел 6. Учебный план третьего года обучения

| № | | Количество часов | |
|---|--|------------------|--|
|---|--|------------------|--|

| п/п | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации |
|---|---|-------|--------|----------|--|
| модуль 1 – персонифицированное финансирование (144 часа) | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности | 1 | 1 | - | беседа |
| 2. | Основы безопасности дорожного движения | 7 | 3 | 4 | опрос, тест, игра, выставка рисунков |
| 3. | Музыкальная грамота | 6 | 3 | 3 | опрос, тест, викторина, игра |
| История и теория вокала | | | | | |
| 4. | 4.1. История развития вокальной музыки. Слушание вокальной музыки | 18 | 8 | 10 | опрос, кроссворд, викторина, самостоятельная работа, контрольное занятие |
| | 4.2. Теоретические основы вокальной работы | 18 | 10 | 8 | опрос, викторина, самостоятельная работа, защита реферата, |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------------------------|----|----|----|--|
| | | | | | | контрольное занятие |
| 5. | Упражнения на развитие вокального аппарата | | | | | |
| | 5.1. | Дыхательная гимнастика | 8 | 2 | 6 | опрос, самостоятельная работа |
| | 5.2. | Вокально-двигательный тренинг | 8 | 2 | 6 | опрос, самостоятельная работа |
| | 5.3. | Пение учебно-тренировочного материала | 10 | 2 | 8 | опрос, самостоятельная работа |
| 6. | Пение вокальных произведений | | 68 | 10 | 58 | контрольное занятие, зачет, концерт для родителей |
| модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания (72 часа) | | | | | | |
| 7. | Пение вокальных произведений | | 40 | 8 | 32 | контрольное занятие, зачет, концерт для родителей |
| 8. | Постановочно-репетиционная работа | | 10 | 2 | 8 | самостоятельная работа, прослушивание на репетициях, зачет |
| 9. | Концертная и конкурсная деятельность | | 10 | 2 | 8 | торжественное мероприятие, гостиная, |

| | | | | | |
|---------------|--|------------|-----------|------------|---|
| | | | | | концерт, фестиваль, конкурс |
| 10. | Проектная деятельность | 10 | 3 | 7 | самостоятельная работа, выставка, защита рефератов, защита проекта, открытое занятие, гостиная, праздник, концерт |
| 11. | Итоговые открытые занятия для родителей | 2 | - | 2 | концерт |
| Итого: | | 216 | 56 | 160 | - |

Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы и формами занятий. Режим работы объединения. Дисциплина во время обучения. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях. Правила поведения в ЦРТДЮ. Внешний вид и сменная обувь. Организация рабочего места.

- ✓ *Практика:* Диагностика: интонационный слух, тембр голоса, диапазон, дыхание, дикция, чувство ритма, ладовое чувство. Адаптационные игры:
- игры на контактность: «Перевертыши», «Принцы и принцессы»;
 - игры на сплочение: «Прыжок без парашюта», «Построение фигуры с закрытыми глазами».

2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».

2.1. Тема: «Правила безопасного поведения на улицах и дорогах».

- ✓ *Теория:* Правила безопасного поведения на улицах и дорогах. Дисциплинированность и безопасное поведение на дорогах. Типичные ошибки в поведении: переход дороги в неположенном месте перед близко идущим транспортом; игры на проезжей части и вблизи ее; невнимание к сигналам светофора и дорожным знакам для пешеходов; хождение по проезжей части дороги при наличии тротуаров; неправильный выбор места перехода улицы и дороги; выход на проезжую часть дороги из-за стоящих машин, препятствий, сооружений, зеленых насаждений; незнание правил перехода перекрестка; езда на велосипедах, роликовых коньках, самокатах и т.п. по дорогам. Примеры несчастных случаев. Опасности при плохих погодных условиях: дождь, снег, град, ветер, гололед, туман и др.
- ✓ *Практика:* Рассматривание сюжетных картинок, обсуждение и выводы: «Погодные условия», «Обзор дороги». Работа с раздаточным материалом: таблица-тест «Поставь в клеточке «+» или «-»» (правильные и неправильные действия на дороге в городе и за городом); «Обведи пять опасных мест в жилой зоне двора», «Подпиши название дорожного знака». Самооценка правильности ответов с использованием образца «верных ответов».

2.2. Тема: «Типы перекрестков».

- ✓ *Теория:* Понятие «перекресток». Виды перекрестков: «крестообразный», «Г-образный», «Т-образный», «У-образный», перекресток с круговым движением, четырехсторонний. Перекрестки с трамвайными путями. Безопасное поведение на перекрестках. Опасные повороты транспорта. Регулируемые и нерегулируемые перекрестки. Правила поворота автомобиля, сигналы поворота автомобиля на перекрестках. Нахождение пешехода на расстоянии от автомобиля в целях безопасности.
- ✓ *Практика:* Работа с наглядным материалом: рассматривание картинок «Разные перекрестки», «Ситуации на дорогах», «Как правильно переходить перекрестки?». Работа с раздаточным материалом: отметить регулируемые и нерегулируемые перекрестки знаками «+» и «-», решить логическую задачу «Намерения водителя», «Проведи стрелку: как детям безопасно перейти проезжую часть дороги». Игра «Перекресток».

2.3.Тема: «Светофор и дорожные знаки».

- ✓ *Теория:* Светофор – устройство для безопасности участников дорожного движения. Ограниченное время его сигналов. Мигающий свет – предупреждение. Правила безопасного поведения на дорогах при помощи светофоров. Назначение дорожных знаков. Формы знаков: треугольные, прямоугольные. Различный фон на знаках: синий, белый, зеленый, желтый, с красной каймой. Знаки «Дети», «Движение на велосипедах запрещено», «Движение пешеходов запрещено».
- ✓ *Практика:* Работа с наглядным материалом: «Виды светофоров», «Для кого эти светофоры?», «Как правильно переходить проезжую часть?», «Чем отличаются дорожные знаки». Работа с раздаточным материалом: «Найди отличия светофоров», «Выбери правильный ответ» (сигналы светофора), «Нарисуй и раскрась дорожные знаки», «Соедини линиями одинаковы дорожные знаки и объясни: что они означают».

2.4.Тема: «Правила езды на велосипедах».

- ✓ *Теория:* Понятие «перекресток». Безопасное поведение на перекрестках. Опасные повороты транспорта. Регулируемые и нерегулируемые перекрестки. Правила поворота автомобиля, сигналы поворота автомобиля. Нахождение пешехода на расстоянии от автомобиля в целях безопасности.
- ✓ *Практика:* Работа с наглядным материалом: рассмотри и напиши «Кому из детей можно ездить на велосипеде по дороге», «Где можно кататься?», «Что нельзя делать на велосипедах?», «Как называются знаки для велосипедистов?».

2.5.Тема: «Правила перехода проезжей части дороги».

- ✓ *Теория:* Безопасные действия при переходе проезжей части. Переход проезжей части с двусторонним движением и трамвайными путями, при появлении спецтранспорта с проблесковыми маячками и издающими специальные звуковые сигналы. Дорожные знаки, обозначающие дорожные переходы наземные и подземные.
- ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пешеходы». Работа с раздаточным материалом: рассматривание картинок и составление рассказа «Как ты будешь переходить проезжую часть дороги» (с односторонним движением, с двусторонним движением, с трамвайными путями, загородную дорогу вне населенного пункта), «Чем регулируется пешеходный переход?», раскрашивание «Раскрась дорожные знаки» (знак для пешеходов - пешеходный переход, знак для водителей - пешеходный переход, подземный пешеходный переход, наземный пешеходный переход). Чтение «Правил поведения на дорогах и улицах».

2.6.Тема: «Остановочный и тормозной путь автомобиля. Правила езды на велосипеде».

- ✓ *Теория:* Понятия «остановочный» и «тормозной» путь автомобиля. Опасность перехода проезжей части перед близко идущим транспортом. Длина тормозного пути автомобиля зависит: от скорости

автомобиля, от массы автомобиля, от погодных условий, от состояния тормозной системы, от освещенности дороги и других факторов.

- ✓ *Практика:* Работа с наглядным материалом: рассмотреть «тормозной путь автомобиля», «Кто из пешеходов нарушает правила дорожного движения», «Это ты должен знать!» (правила езды на велосипеде. Работа с раздаточным материалом: «Обведи кружочком правильный ответ» (тротуары, обочины, дорожные знаки), «Вспомни и нарисуй знак «Движение на велосипедах запрещено», «Напиши в квадратике: с какого возраста разрешено ездить на велосипеде по улице», «запомни картинок и нарисуй по памяти». Кроссворд «Угадай слова» (мотоцикл, жезл). Игра «Перекрёсток».

2.7.Тема: «Правила перехода железной дороги. Правила поведения на посадочных площадках и в транспорте».

- ✓ *Теория:* Понятия «шлагбаум», «рельсы», «настил». Правила перехода железнодорожных путей. Опасно: играть возле железнодорожных путей и стоять. Виды дорог, перекрёстков, светофоров, пешеходных переходов. Важность дорожных знаков. Дисциплинированность и соблюдение правил дорожного движения.
- ✓ *Практика:* Рассматривание картинок: «Предупреждающие дорожные знаки (железнодорожный переезд)», «Посадочные площадки на маршрутный транспорт», «Правильно ли ведут себя дети», «Нарисуй: что должно быть на голове у мотоциклиста», «Нарисуй знаки: железнодорожный переезд со шлагбаумом и без него», «Прочитай и запомни: правила поведения детей-пассажиров».

3. Раздел по теме: «Музыкальная грамота».

3.1.Тема: «Музыкально-пластическая деятельность».

- ✓ *Теория:* Понятия: «импровизация», «творчество», «пластика». Музыка и движение. Зрительно-наглядные и двигательные формы отражения музыки: музыкально-пластические упражнения и образные упражнения с имитацией разнообразных действий, музыкальные игры, танцевально-

пластические импровизации, ритмические импровизации на музыкальных инструментах, спонтанное рисование. Правила игр и выполнения упражнений. Приемы музыкально-двигательной выразительности. Основные движения эмоционально-динамического характера.

- ✓ *Практика:* Обсуждение особенностей музыки для выполнения заданий. Музыкально-пластические упражнения и образные упражнения с имитацией разнообразных действий: явления природы, растения, птицы и животные, интересные предметы, люди и профессии. Музыкальные игры: «Передай ритм» (развитие чувства ритма), «Танцевальное поурри» (смена движений на смену музыки), «Дискотека» (внимательность), «Найди свое место» (ориентирование в пространстве). Танцевально-пластическая импровизация (парная или групповая) «Продавец цветов», «Художник», «В зоопарке», «Волшебный сон», «Дождь и солнце» и др. «Спонтанное рисование» (по методу Юнга Г.К.): «Акварельное настроение». «Поющие руки» (жестовое пение песен и пение с жестами).

3.2. Тема: «Мелодия и ее основные характеристики».

- ✓ *Теория:* Понятия: «мелодия», «музыкальный лад», «мажор», «минор», «тональность», «тоника», «доминанта», «ступени лада», «тон», «полутон», «диез», «бемоль», «хроматическое движение мелодии», «секвенция», «модуляция», «строение мажорной и минорной гаммы», «размер», «темп», «динамические оттенки». Ладовая и структурная характеристика мелодии: мажор и минор, поступенное движение, скачки и хроматические ходы. Движение мелодии: вверх и вниз, поступенно и скачкообразно, секвенционно, «модуляция». Темповые изменения. Ступени лада: названия и устойчивость (устойчивые, неустойчивые). Тональность, тоника и доминанта. Понятие «интервал», названия интервалов. Строение интервалов: прима, секунда малая и большая, терция малая и большая, чистая кварта, чистая квинта, малая и

большая секста, малая и большая септима, октава. Понятие «пунктирный ритм» и способы записи ритмического рисунка (длинных и коротких звуков). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Музыкальный размер и доли: сильная и слабая. Затакт. Понятие «акцент», предназначение и способы его применения.

- ✓ *Практика:* Пение интервалов и мелодий в разных тональностях по ручным ладовым жестам Кервина Д. (ё-ле-ви-на-зо-ра-ти). Самостоятельная работа с раздаточным материалом: «Посмотри и прохлопай». Игры: «Ритмическое эхо». Прослушивание песен, пропевание, определение, «прохлопывание» и запись ритмического рисунка. Определение на слух: направления движений (вверх-вниз) и характер движения мелодии (поступенно, хроматически, скачкообразно, сенквещионно, с использованием модуляции), динамических, регистровых, темповых изменений и ритмических характеристик, набор штрихов и интервалов. Запись направления и характера движения мелодий репертуарных песен. Игра «Я - дирижер».

3.3.Тема: «Характеры и образы в музыкальных произведениях. Выразительные средства музыки».

- ✓ *Теория:* Понятия: «восприятие», «чувства и эмоции», «характер произведения», «музыкальный образ», «название и сюжет музыкального произведения», «выразительные средства в музыке», «темп». Музыка и эмоции. «Словарь эмоционально-образных характеристик музыкальных произведений». Способы передачи эмоционального впечатления человека от услышанной музыки: отражение в мимике, жестах и танцевальных движениях, пение мелодии и наигрывание на музыкальных инструментах, рисование спонтанное и художественное.
- ✓ *Практика:* Упражнение на развитие восприятия и понимания музыки: «Послушай и опиши характер музыки», работа со «Словарем эмоционально-образных характеристик музыкальных произведений», разбор используемых выразительных средств. Игра: «Я дирижёр».

Музыкально-исполнительское и изобразительное воплощение музыкальных образов: сопровождение музыкального фрагмента игрой на музыкальных инструментах из детского оркестрового набора К. Орфа в соответствии с характером услышанного; «Слушаем песню и рисуем», «Поем и рисуем» (автор – Правило Е.Ю.), «Мои впечатления».

3.4.Тема: «Жанры музыки. Музыкальная форма».

- ✓ *Теория:* Понятия: «жанр», «эстрадный вокал». Эстрадный вокал – пение с эстрады, применение усилительной аппаратуры, микрофонов. Эстраднему искусству свойственно: праздничность, необычность, оригинальность, разнообразность и зрелищность. Эстрадный вокальный репертуар: с использованием игровых приемов (песня-сценка, театр песни) и без использования внешних средств актерской выразительности (песня от лица героя). Драматургия песен - тип конфликта, используемый в произведении: человек-человек (общество), человек-среда (окружение человека), человек-его внутренний мир. Песня на эстраде – ведущий жанр. Эстрадный вокал – синтез различных вокальных направлений: поп-музыка, рок-музыка, рэп, фолк-музыка, хип-хоп, ретро, джаз, соул, ритм-н-блюз, рок-н-ролл, авторская и др.
- ✓ *Практика:* Просмотр видеофильма «Чем эстрадный вокал отличается от академического». Слушание примеров эстрадной вокальной музыки различных направлений.

4. Раздел по теме: «История и теория вокала».

4.1.Тема: «История развития вокальной музыки. Слушание музыки».

- ✓ *Теория:* Эстрадный вокал – как направление музыкального искусства. Возникновение и формирование эстрадного пения. Краткая история появления и характеристика эстрадных вокальных стилей: поп-музыка, эстрада, диско, поп-соул, поп-фанк, Евродиско, реп, мюзикл. Великие вокалисты прошлого и настоящего.

✓ *Практика:* Работа с дидактическим материалом: рассматривание таблицы «Эстрадный вокал: стили и направления», портретов знаменитых певцов. Слушание аудиозаписи исполнителей, просмотр видеозаписи с информацией о биографическом и творческом пути вокалистов. Анализ уровня вокального мастерства и основных характеристик исполняемых ими произведений: определение настроения и характера произведений, используемых выразительных средств музыки и вокальных трудностей. Самостоятельное выполнение домашнего задания при помощи информационно средств коммуникации (сети Интернет), краткое устное изложение изученного материала, рефераты, доклады, исследовательские проекты, защита проектов:

- Эстрадный вокал: история появления и стили.
- Эстрадный вокал: требования к вокалисту.
- Краткая биография и творческий путь:
 - *Поп-певцы:* Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.
 - *Мюзикл:* Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.
 - *Эстрада:* Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.
 - *Поп:* Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайя Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.
 - *Диско:* Давид Тухманов, Александр Зацепин, Аркадий Хаславский, Вячеслав Добрынин, Юрий Антонов, Алла Пугачёва, ВИА «Здравствуй, песня», «Красные маки», «Верасы» и «Весёлые ребята»; Дона Саммер, Глория Гейнор, группа

«АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт.

- *Поп-соул, поп-франк*: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.
- *Евродиско*: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Рик Этли, Сабрина, Дона Саммер.
- *Рэп*: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «Фьюриос Файв», Эм Си Хэммер.

4.3. Тема: «Теоретические основы вокальной работы».

- ✓ *Теория*: Понятия: «гигиена голосового аппарата», «певческая установка», «пение на опоре», «атака звука», «резонаторы», «регистры», «переходные звуки», «унисон», «многоголосие», «фразировка», «артикуляция и дикция», «мелизматика». Понятие «эстрадная манера пения». Специфические особенности эстрадного вокала и манера исполнения: пение в речевой манере, чаще в среднем регистре (эталонное звучание близко к разговорной речи), отсюда яркая эмоциональная окрашенность звука; инструментальность эталонного звука (подражание в основном звучанию духовых инструментов, струнных смычковых и щипковых), требующая особого звукоизвлечения, использование большого количества приёмов, позволяющих достигать определённых эффектов, которые имеют инструментальную, подражательную природу и разные механизмы воспроизведения; сочетание массы технических вокально-эстрадных приемов: эталонный звук изобилует множеством характерных способов пения, красок (раздувания и затихания звука; часто встречаются резкие изменения окраски звука тембрально; звук то близкий, то глубокий, то узкий, то широкий, то пустой, то тембрально насыщен; много переходов от грудного к «микстовому» и «фальцетному» звучаниям, иногда эти переходы бывают очень резкими); используются разного рода эффекты (сипы, хрипы, раздвоенность звука и т. д.); часто используемые приёмы вокальной техники эстрадного исполнительства: вибрато, мелизмы,

парландо, расщепление, скэт, субтон, драйв, гроулинг, фрулато, обертоновое пение, битбоксин, йодль, штробас. Типичные недостатки и трудности в работе эстрадного вокалиста: тусклое бестембровое звучание (неумелое пользование резонаторами); форсированное, напряженное звучание (повышенная динамика, резкое, грубое звучание); плоский, мелкий, «белый» звук (безтембранный, невыразительный, без опоры и резонаторов, без высокой вокальной позиции; глубокое, «задавленное» звучание (далекий гортанный призыв); глоточный звук (тяжелый, глухой, будто бы выдавленный из груди); сиплое, слабое звучание голоса (вялый певческий аппарат). Связь певческого дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д. Виды атаки звука» мягкая, твердая, придыхательная. Вокальный зевек и положение гортани. Понятие «грудной резонатор», особенности звучания: «направление голоса в грудную клетку», «воздушный столб». Последовательность работы над вокальными произведениями. Особенности работы над многоголосными произведениями. Понятия «мелизматика» и «мелизмы», характеристика, особенности, разновидности вокального украшения, техника исполнения.

- ✓ *Практика:* Работа с дидактическим материалом: рассмотрение плаката «Характерные особенности эстрадной манеры пения», «Последовательность работы с вокальным произведением». Кроссворд «Вокальные термины». Игра с карточками «Сложи слово». Слушание примеров и упражнения на пробное воспроизведение звуков с использованием различных приемов эстрадного вокала. Графическая зарисовка, вокальные упражнения на исполнение мелизмов устойчивой формы (форшлаг, трель, группетто, мордент) и свободно-импровизационные (фиоритура, пассаж и др.)

5. Раздел по теме: «Упражнения на развитие вокального аппарата».

5.1.Тема: «Дыхательная гимнастика».

- ✓ *Теория:* Понятие «дыхательная гимнастика». Значение дыхательной гимнастики для вокалистов. Понятие «диафрагмально-реберное дыхание» и как правильно дышать.
- ✓ *Практика:* Упражнения: «Книжка», «Поясок» (Правило Е.Ю.) Упражнения на дыхание со смещением «центра тяжести» тела. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.С. Основные принципы. Последовательность и виды упражнений.
- ✓ *Практика:* Выполнение упражнений дыхательной гимнастики:
 - «Ладони»;
 - «Погончики»;
 - «Насос»;
 - «Кошка»;
 - «Ушки»;
 - «Обними плечи»;
 - «Большой маятник»;
 - «Повороты головы»;
 - «Маятник головой»;
 - «Перекаты» с правой ногой вперед;
 - «Перекаты» с левой ногой вперед;
 - «Передний шаг»;
 - «Задний шаг».

5.2.Тема: «Вокально-двигательный тренинг».

- ✓ *Теория:* Взаимосвязь голоса с общим самочувствием человека. Понятие «мышечные зажимы». Упражнения: способы устранения мышечных зажимов. Понятие «вокалотерапия», музыкально-акустическое воздействие звуков на организм человека. Понятие «вокально-двигательный тренинг» (ВДТ). Автор названия и системы упражнений – педагог Ганешина М.А. Задачи ВДТ, последовательность и техника выполнения упражнений. Резонаторный массаж Алмазовой Е.С.

Артикуляционная гимнастика и фонопедические упражнения
Емельянова В.В.

- ✓ *Практика:* Выполнение упражнений по системе Ганешиной М.А.: «Шуршунчики», «Радуга», «Жучок», «Сказка», «Бег коленок», «Червячок», «Пружинка», «Грустный ослик», «Фонтан», «Плащ», «Растяжка: «по кресту» и «по диагонали», «Каша», «Лодочка». Выполнение резонаторных упражнений по системе Алмазовой Е.С.: Работа с зеркалом: строение полости рта, работа над активностью языка и правильностью формирования вокального «зевка». Артикуляционные упражнения: «Увидеть небо», «Зевание», «Лодочка», «Покажи язык», «Змейка», «Сопrotивление», «Карандаш во рту», «Жевание», «Прижать язык к небу», «Полоскание горла со звуком», «Открывание и закрывание рта», «Улыбка», «Лошадка», «Часики», «Футбол» и др. Упражнения для мягкого неба и глотки (Миловановой А.В.). Упражнения на укрепление мышц гортани и губ. Чтение стихотворений с утрированным произношением слов, отработка манеры произнесения гласных ровным потоком. Артикуляционная гимнастика на произношение парных глухих и звонких согласных. Выполнение артикуляционной гимнастики и фонопедических упражнений по системе Емельянова В.В.: «Тонкий и толстый голос», «От шепота до крика», «Бегемот», «Едем», «Вопросы – ответы», «На поднятие нёбной занавески». «Солнечные лучи» (цепное и одновременное дыхание и звучание группы в кругу). Пение звуковибрационных упражнений по методу «вокалотерапии». (автор - Шушарджан С.В.)

5.3.Тема: «Пение учебно-тренировочного материала».

- ✓ *Теория:* Вокальная позиция в эстрадном вокале. Значение распевочных и вокально-тренировочных упражнений для вокалистов. Виды и последовательность упражнений. Пение в ощущениях. Пение с движениями («двигательный метод обучения вокалу»).

✓ *Практика:* Пение упражнений на развитие вокальной техники с движениями:

- Упражнения-распевки (разогревающие голосовой аппарат в примарной зоне диапазона): на развитие резонаторных ощущений – пение в «маску» с самомассажем резонаторных областей.
- Упражнения на развитие дыхания и укрепление опоры - «Парашютист» (автор - Правило Е.Ю.), силы голоса, удлинение вокального дыхания и пение длинных фраз, с использованием различных динамических оттенков; на правильное формирование звука: пение с использованием различных видов атак звука (мягкая, твердая, предыхательная) и в высокой позиции звука; упражнения на выдох со звуком: «Сдувающийся шарик» на звук «с», «Заглушка» на звуки «с» и «тсс» (Забияко В.И.).
- Упражнения на формирование вокального «зевка» и положение гортани: пение слогов «кар», «га-ка, гы-кы, у», «нго-нгы-нге-нгу-нпя», «ха-ха-ха».
- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, выработку четкой дикции (пение скороговорок) и единой формы ротовой полости при формировании гласных; орфоэпия.
- Упражнения: на развитие чистоты интонирования – «Пластическое интонирование» (автор - Вендрова Т.); на пение в унисон; двухголосные упражнения с остинато в одном из голосов; пение двухголосных канонов.
- Упражнения: на развитие широты и ровности певческого диапазона (сглаживание регистров) – «Звуки-перевёртыши» (автор – Забияко В.И.) и пение гамм; на укрепление различных приемов звуковедения «legato», «staccato», «non legato». (Приемы «Прикосновение» и «Рисуем звуковую линию», авторы – Земскова Т.А., Правило Е.Ю.).
- Упражнения на подвижность и легкость голоса: пение интервалов в тональности и от звука, скачки, различные ритмические рисунки,

различные типы голосоведения (волнообразное, гаммообразное, скачкообразное, арпеджированное, прямолинейное, хроматическое, косвенное, ракоходное), мелизматика; пение с ускорением и замедлением темпа исполнения.

- Упражнения на пение ритмических рисунков различной сложности, в том числе: «пунктирный ритм», «затактовое ритмическое строение», «синкопы», «триоли», «полиритмия»: дуэти с триолями (хлопки и хлопки, хлопки и стук ногами, соло и хлопки, двухголосие).
- Упражнения над трудными местами в произведениях (отрывки).

6. Раздел по теме: «Пение вокальных произведений».

- ✓ *Теория:* Эстрадная песня различных стилей и направлений. Современная эстрадная песня. Сообщение информации об авторах музыки и слов, исполнителях песен, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятия «настроение и характер музыки», «логические ударения в музыкальных фразах», «унисон», «певческий диапазон», «аккомпанемент», «фонограмма» (-) и (+).
- ✓ *Практика:* Пение эстрадных песен различных стилей и направлений под фонограмму «-». Подбор эстрадных песен согласно: плану творческого объединения на учебный год, уровню образовательной программы и индивидуальным способностям обучающихся. Разучивание и совершенствование учебного материала различного характера: работа над техникой дыхания и исполнения, чистотой интонации, фразировка и динамика в соответствии музыкального образа и задумке авторов песни, работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения, приемы сценического действия. Исполнение соло, группой по ролям (дуэты, трио и т.д.), ансамблем, хором.

7. Раздел по теме «Постановочно-репетиционная работа».

- ✓ *Теория:* Понятия «сценарий», «роль», «художественный образ», «сценический образ», «постановочная работа», «репетиция». Сценический костюм. Декорации, реквизит, спецэффекты и техническое оборудование. Сценическая и зрительская культура. Психоэмоциональный настрой и самообладание, «эстрадная выдержка» и подготовка к выступлению. Взаимопомощь и поддержка. Общее коллективное дело. Способы быстрого переодевания. Быстрота реакции и находчивость в непредвиденных ситуациях на сцене и за кулисами.
- ✓ *Практика:* Анализ содержания разучиваемого произведения (песня, музыкальный спектакль и т.п.). Распределение ролей (в общих номерах), игровые упражнения, этюды, способствующие практическому и эмоциональному освоению действий по сюжету. Творческая работа по созданию образа разучиваемого произведения или концертного номера, сценическое движение или хореография. Сценическая композиция. Время и особенности выхода и ухода со сцены. Постановочная работа над целостью исполняемого вокального произведения, концертного номера, музыкального спектакля, мюзикла и др. Работа с микрофоном. Пение с движением. Овладение сценического пространства (работа на сценической площадке). Подбор: сценического костюма, реквизита, декораций, спецэффектов. Репетиции.

8. Раздел по теме: «Концертная и конкурсная деятельность».

- ✓ *Теория:* Понятие «концерт», «фестиваль», «конкурс». Концерт как форма исполнительской деятельности. Виды концертных выступлений (отчетные концерты, тематические концерты, слеты, театрализованные представления, тематические недели и дни, смотры, приветствия, утренники, линейки, презентации, церемонии, художественные программы, творческие отчеты, собрания, митинги, демонстрации,

шествия, религиозные (культовые) и духовно-просветительские собрания, пикетирования, спортивные, культурно-зрелищные, презентационные, рекламные и иные акции, проводимые в соответствии с действующим законодательством). Ответственные звенья концертного выступления: итоговая репетиция, психологический настрой перед выступлением, выход и уход со сцены, начало выступления, сосредоточенность и непрерывная, неустанная концентрация внимания на развитие художественного образа произведения. Отличие концертного и конкурсного выступлений. Цель конкурсной деятельности. Уровни конкурсов: внутри творческого объединения, уровень учреждения, Муниципальный, Районный, Региональный, Всероссийский, Международный. Критерии оценивания на вокальных конкурсах.

- ✓ *Практика:* Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня согласно плану творческого объединения на год. Просмотр видео последних выступлений и из видеoarхива коллектива. Анализ и самоанализ выступлений, обмен впечатлениями и опытом. Самооценка и взаимооценивание выступлений.

9. Раздел по теме: «Проектная и социально-значимая деятельность».

- ✓ *Теория:* Понятия: «проект». Творческий проект: виды деятельности. Формы участия. Понятия: «социально-значимый», «патриотизм», «долг», «толерантность», «милосердие», «волонтер», «активная жизненная позиция». Важность социально-значимой деятельности для личности и общества. Формы участия. Виды активного участия в проектной и социально-значимой деятельности.
- ✓ *Практика:* Участие в проектной деятельности коллектива (творческие и исследовательские проекты) согласно плану работы на учебный год (концерты, гостиные, защита реферата или теоретического исследования

проблемных вопросов, досуговые мероприятия и др.). Участие в ежегодных постояннодействующих социально-значимых акциях и проектах «Бессмертный полк» (общероссийская акция), «Открытка ветерану» («День вывода войск из Афганистана» (городская акция), «Благотворительные ярмарки» (ЦРТДЮ, город), «День пожилого человека» (акция ЦРТДЮ), «Счастливые дети надежды» (многолетний проект творческого объединения «Театр песни «Ассоль» с детьми Особой заботы ЦРТДЮ), шефский концерт для военного госпиталя «День защитника Отечества» и т.д.

10. Раздел по теме: «Итоговые открытые занятия для родителей».

- ✓ *Теория:* Итоговые открытые занятия – демонстрация родителям достигнутых обучающимися успехов. Виды итоговых открытых занятий в творческом объединении: открытое занятие в кабинете, отчетный концерт внутри творческого объединения, отчетный концерт ЦРТДЮ, спектакль. Форма выступления: исполнение вокального произведения, роль в музыкальном номере или спектакле. Частота проведения мероприятий: по полугодиям (декабрь, май). Последовательность и порядок выступлений. Правила поведения во время открытых итоговых занятий.
- ✓ *Практика:* Демонстрация образовательных результатов на: открытом занятии в кабинете, отчетном концерте внутри творческого объединения, отчетном концерте ЦРТДЮ, спектакле (согласно плану работы творческого объединения на учебный год).

Раздел 8. Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии

- Технология группового обучения (Дьяченко В.К., Первин И.Б., Виноградова М.Д., Щуркова Н.Е.).
- Технология индивидуализации обучения (Унт И.Э., Границкая А.С., Шадриков В.Д.).
- Технология личностно-ориентированного подхода (Якиманская И.С.).
- Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения (Выготский Л.С., Фирсов В.В.).
- Здоровьесберегающая технология.

- Технология развивающего обучения (Эльконин Л.Б., Давыдов В.В.)
- Технология игровой деятельности.
- Технология коллективной творческой деятельности (Иванов И.П.).
- Технология коллективного взаимообучения (Дьяченко В.К.).
- Технология исследовательской деятельности (Савенков А.И.).
- Технология проектной деятельности (Дьюи Д., Килпатрика У.Х., Шульгина В.Н., Купенина М.В., Игнатьева Б.В., Палат Е.С., Симонентко В.Д., Кругликов Г.И., Гузев В.В. и др.).
- Технология безотметочного оценивания (Иванкова Е.В.).
- Технология портфолио (Воган, Эстес, Бьюзен).

Методика обучения

Программа «Театр песни «Ассоль» реализуется с использованием вокальной методики, выработанной автором программы в ходе практической работы, и основанной на «двигательном методе обучения вокалу». Базой для данной системы послужили научно-практические исследования, наблюдения, опыт работы ученых и педагогов в области классической и современной вокальной педагогики, а также личные теоретические и практические наработки автора программы. В процессе реализации программы применяются элементы известных методик:

- Система музыкального воспитания Э. Ж-Далькроза (Швейцария);
- Методика «Музыка для детей» К.Орфа (Германия);
- Методика пластического интонирования «Зеркало» Вероники Коэн (Иерусалим);
- Методика «Пластическое интонирование» Вендровой Т. (Россия)
- Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова (Россия);
- Методика музыкально-певческого воспитания Д.Е. Огороднова (Россия);
- Методика «Освобождение голоса» Кристин Линклейтер (Америка);
- Методика «Вокально-двигательный тренинг» Марии Ганешиной (Россия).
- Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. (Россия)

- Резонаторный массаж Алмазовой Е.С. (Россия)
- Звуковибрационные упражнения по методу «вокалотерапии» Шушарджан С.В. (Россия)
- Упражнения для мягкого неба и глотки Миловановой А.В. (Россия)

Методы обучения

- Организационная модель образовательного процесса блочная (работа с чередованием предметных областей). В процессе образовательной программы используются следующие методы обучения:
 - перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств), в том числе методы «Активно-двигательного слушания музыки» и «двигательный метод обучения вокалу» (Правило Е.Ю.);
 - словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
 - наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец);
 - иллюстративно-демонстративные;
 - практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
 - логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);
 - гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
 - диалог между преподавателем и обучающимся.
- Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:
 - Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

- **Познавательные методы:** опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.
- **Волевые методы:** предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.
- **Социальные методы:** развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах и, взаимопроверка.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- подгрупповая;
- индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

- традиционное занятие;
- нетрадиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- домашняя работа;
- зачет;
- контрольное занятие;

- открытое занятие;
- торжественное занятие;
- праздник;
- игра;
- викторина;
- презентация;
- ринг;
- поход;
- посиделки;
- путешествие;
- экскурсия;
- рейд;
- гостиная;
- выставка;
- защита рефератов;
- защита творческих работ;
- защита проектных или исследовательских работ;
- репетиция;
- фестиваль;
- концерт.

Алгоритм учебного занятия (примерный)

1. Организационные вопросы: приветствие, отметка посещаемости.
Инструктажи: по технике безопасности на рабочем месте, правилах поведения в общественных местах и при чрезвычайных ситуациях, ПДД. (3 минуты)
2. Беседы и практические задания по «теории музыки»:
 - ✓ беседа: музыкальная грамота, история и теория вокала;
 - ✓ практическая работа: слушание музыки, разгадывание кроссвордов, ребусов, психологические игры, и т.п. (10 минут)

3. Певческая установка, дыхательная гимнастика (3 минуты)
4. Вокально-двигательный тренинг, пение учебно-тренировочного материала. (12 минут)
5. Работа над репертуаром в подгруппах и в ансамбле: дуэты, трио и т.д. (15 минут)
6. Групповая работа над сценическим образом и сценическими движениями в ансамблевых песнях. (5 минут)
7. Перерыв. (15 минут)
8. Работа над сольным репертуаром: пение, вокальная техника и выразительность исполнения, работа с микрофоном, сценический образ и движение. Слушание, самоанализ, коллективный анализ и взаимооценивание. (40 мин)
9. Закрепление пройденного материала. Подведение итогов. (5 минут)

Дидактические материалы

- Книги
- Учебники
- Рабочие тетради
- Игровые пособия
- Плакаты
- Аудио- и видеоматериалы
- Компьютерные развивающие программы
- Интернет-сайты

Виды контроля реализации образовательной программы

- **Первичная диагностика** – определяется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям, природные психофизические данные каждого ребенка, уровень развития общей культуры ребенка (сентябрь, октябрь). *Примерные формы контроля:* собеседование, тестирование.

- **Текущий контроль** определяет степень усвоения детьми учебного материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности воспитанников к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала. Здесь рассматриваются: высокий уровень исполнения вокального произведения; концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры; степень развития интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, уровень развития личностных качеств и общей культуры обучающегося (декабрь, май). *Примерные формы контроля:* индивидуальный образовательный маршрут воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, краткая характеристика воспитанника на конец года и рекомендации на следующий год.
- **Итоговый контроль** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение. Здесь также рассматриваются: высокий уровень исполнения вокального произведения; концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры; степень развития интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, уровень развития личностных качеств и общей культуры обучающегося (май каждого учебного года). *Примерные формы контроля:* карта индивидуальных достижений обучающегося (фиксируется вся работа обучающегося за год и весь период обучения), рейтинговая карта творческого объединения (фиксируется работа всех обучающихся за весь год с последующим подсчетом общего количества баллов), мониторинг реализации программы, отчетный концерт или выставка работ, защита проекта в конце учебного года, наглядно демонстрируют творческий рост, являются видом поощрения и стимулирования воспитанников.
- **Самоконтроль** воспитанника используется на протяжении всего периода обучения и выражается в самодисциплине, четкой организации

выполнения заданий, ответственности перед выступлением или показом проделанной работы.

Критерии отслеживания

- Владение знаниями по программе.
- Эмоциональная сфера ребёнка.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры обучающихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, концертах, проектной деятельности.
- Экстраполяция практического опыта ребёнка в повседневную жизнь.

Основные принципы оценивания

В процессе обучения, развития и воспитания детей используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.
- «Высоко» оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью освоил образовательную программу: владеет теоретическим материалом и умеет применять его в практической деятельности, имеет развитый голосовой аппарат, владеет различными вокальными техниками и стилистическими приемами (в рамках базового уровня программы), эмоционально и образно передаёт настроение произведений, применяет двигательные и пластические приемы сценического действия, свободно и грамотно владеет пространством сцены, работает со зрителем.

- «Удовлетворительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

«Посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Работа с родителями

Одной из составных частей организации образовательного процесса можно считать *работу с родителями*. Очень важно, начиная работу с детьми любого возраста, сделать родителей соучастниками педагогического процесса.

Цели сотрудничества:

- создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют: полное доверие; доброжелательность, заинтересованность и общность в достижении положительного результата образовательного процесса;
- создание в семье атмосферы предельного уважения, как к произведениям Мировой художественной культуры, так и к творчеству одноклассников.

Задачи в работе с родителями:

- включение родителей в образовательный процесс;
- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях;
- сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку в его ежедневных занятиях дома;
- духовное сближение детей и родителей;
- формирование новых интересов семьи.

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях:

- индивидуально;
- с коллективом родителей.

Наиболее рациональные *формы* работы с родителями: приглашение родителей на занятия (особенно важен начальный этап обучения); родительские собрания с концертом обучающихся; индивидуальные и коллективные консультации; семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера), посвященные различной тематике, на которых обучающиеся будут иметь возможность проявить свои способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы.

Раздел 9. Список литературы

Список используемой литературы

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации (от 3 апреля 2012 г. N Пр-827).
3. «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки». Указ Президента РФ (от 7 мая 2012 г. № 599).
4. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства РФ О.Ю. Голодец (от 26.05.2012 г. №2405 п-П8).

5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008).
7. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
8. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
9. Постановление правительства Российской Федерации «О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы» (от 31 марта 2017 г. № 376).
10. Постановление Правительства Российской Федерации «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы» (от 23 мая 2015 г. № 497).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 28.12.2016 г. № 465-ФЗ, редакция № 21).
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41).
13. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 г. № 1040).

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
15. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).
16. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844).
17. О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» (Постановление от 30 декабря 2015 г. № 1493 г. Москва).
18. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).
19. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).
20. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо от 26.08.2013 г. №10825 – 13 в/07).
21. Правила дорожного движения (с изменениями и дополнениями утвержденным Совмином РФ от 23.10.1993 г.)

22. Приказ № 354 от 09.07.1996 г. МО РФ «О повышении безопасности детей и учащихся России».
23. Федеральный Закон «О безопасности дорожного движения» от 10.12.95 г.
24. Комментарии к правилам дорожного движения РФ. Под редакцией ген-лейтенанта МВД РФ Федорова, М., изд-во «За рулем», 2001 г.
25. Агин М.С. Развитие певческого голоса (теория и практика). // Учебно-методическое пособие, 2-е изд. – М.: ПРОБЕЛ-2000, РАМ им. Гнесиных, 2016. – 104 с.
26. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. // Ростов н/Дону: Феникс, 2008. – 95 с.
27. Вашкевич Н.Л. Методическое пособие «Эмиль Жак-Далькроз и его метод (система) музыкального воспитания. Ритмическая гимнастика Эмиля Жак-Далькроза». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://tmu.tvercult.ru/sites/default/files/doc/Жак-Далькроз%20правка%202012%20года.pdf>
28. Вербицкая Е.А. Музыкальные игры: классификация, цели и методика использования. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2013/01/06/muzykalnye-igry-klassifikatsiya-tseli-i>
29. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/voznrastnie-osobennosti-detey-mladshego-shkolnogo-voznrasta-1112912.html>
30. Возрастные особенности развития голосового аппарата у детей и школьников. Охрана детских певческих голосов. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2012/02/13/voznrastnye-osobennosti-razvitiya-golosovogo-apparata-u-detey>
31. Десять эффективных упражнений для снятия мышечных зажимов. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://econet.ru/articles/129154-10-effektivnyh-uprazhneniy-dlya-snyatiya-myshechnyh-zazhimov>

32. Детское исполнительство (пение, движения под музыку, музицирование). [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.ru/9_166147_detskoe-ispolnitelstvo-penie-dvizheniya-pod-muziku-muzitsirovanie.html
33. Дзущева Э.Б. Особенности вокальной работы с обучающимися разных возрастных групп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/osobennosti-vokalnoy-raboty-s-obuchayuschimisya-raznih-vozrastnih-grupp-doklad-na-zasedanii-metodicheskogo-obedineniya-pedagogov-793784.html>
34. Дмитрий Огороднов: «Пение рождается на кончиках пальцев...». // Журнал «Музыкальная жизнь». № 12, 2011 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/4606067/post251275836>
35. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://adella.ru/health/dyhatelnaya-gimnastika-strelnikovej.html>
36. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://smolokova.ru/pedagogam/vokalno-horovaya-rabota.html>
37. Задачи и принципы вокальной педагогики. Роль педагога в воспитании молодого вокалиста. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.su/11_6012_zadachi-i-printsipi-vokalnoy-pedagogiki-rol-pedagoga-v-vospitanii-molodogo-vokalista.html
38. Закономерности формирования двигательных навыков и умений в процессе обучения. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskij-sad/zakonomernosti-formirovaniya-dvigatelnyh-navykov-i-umenii-v-procese-obucheniya.html>
39. Занятие в системе дополнительного образования. // Методическая разработка. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://infourok.ru/metodicheskaya_razrabotka_zanyatiya_v_sisteme_dopolnitelnogo_obrazovaniya-340708.htm

40. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. // Учебно-методическое пособие. СПб.: «Музыкальная палитра», 2005. - 47 стр.
41. Кидл Мэри. Сценический костюм. – М.: «Арт-родник», 2004.
42. Методика «Вокально-двигательный тренинг» Марии Ганешиной (Россия) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://u8071897.isp.regruhosting.ru/страница-2/вокально-двигательный-тренинг/подробно-о-методе/>
43. Методика «Музыка для детей» К. Орфа (Германия) [Электронный ресурс] – Режим доступа:
44. Методика «Освобождение голоса» Кристин Линклейтер (Америка) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://medznate.ru/docs/index-19787.html>
45. Методика музыкально-певческого воспитания Д.Е. Огороднова (Россия) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://b-ok.org/book/2893285/e634d6>
46. Методика пластического интонирования «Зеркало» Вероники Коэн (Иерусалим) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://muzukantu.blogspot.com/2015/03/blog-post_54.html
47. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Метод, пособие. - Л., 1972.
48. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. - М., 1996.
49. Правило Е.Ю. Выпускная аттестационная работа «Психомоторика в вокальной работе: эффективность методики преподавания вокала в учреждениях дополнительного образования детей, основанной на активном использовании «двигательного метода обучения». МПГУ, г. Москва, 2017г.
50. Резонаторный массаж Алмазовой Е.С. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/kolosik/post438277571>
51. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е изд., перераб. и дополн.

/ Под ред. В. Царьковой. - СПб.: Издательский Центр "Гуманитарная Академия", 2000. - 320 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ecodance.narod.ru/>

52. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

53. Шацкая В.Н. Детский голос. М.: Музыка, 1974.

54. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.

Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Абидова Лола. История джаза и современных музыкальных стилей. «Турон Икбол», 2007.
1. Агин М.С. Развитие певческого голоса (теория и практика). // Учебно-методическое пособие, 2-е изд. – М.: ПРОБЕЛ-2000, РАМ им. Гнесиных, 2016. – 104 с.
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. М.: Владос, 2000.
3. Анисимов А. Элементы художественно - исполнительской культуры хора. Дирижер – хормейстер. - Л., 1976.
4. Апраксина О.Л. Методика музыкального воспитания в школе. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение». — М.: Просвещение, 1983. — 224 с.: нот. ил.
5. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
6. Бабанский, Ю.К. Избранные педагогические труды / Ю.К. Бабанский, АПН СССР; сост. М.Ю. Бабанский. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с. 2.
7. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. // Работа в хоре М., 1977.
8. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. // Ростов н/Дону: Феникс, 2008. – 95 с.
9. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
10. Бернштейн Н.А. О построении движений - М.: Медгиз, 1947. – 254с.

11. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. – М.: Медицина, 1966. - 349с.
12. Блинова М. Физиологические основы ладового чувства // Вопросы теории и эстетики музыки: Сб. статей. - М., 1962. - Вып. 1.
13. Бондарко Л. Звуковой строй современного русского языка. - М., 1977.
14. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой - М.: «Просвещение», 1991.
15. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М. 1967.
16. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. - М., 2008.
17. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. - М., Л., 1951.
18. Гейнрихс И. Развитие музыкального слуха. - М; 1974.
19. Голубев П.В. Советы молодым педагогам. Музгиз, 1963.
20. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. «Феникс», 2007.
21. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. Классика-XXI, 2006.
22. Гуревич М.О., Озерецкий Н.И. Психомоторика. Ч.1. - М.- Л.: Мосполиграф, 1930. - 160с.
23. Далецкий О. Н. Обучение пению. Учеб. пособие для вузов культуры и искусств / О. В. Далецкий; М-во культуры Рос. Федерации. Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2. изд., перераб. - М.: Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 1999. - 108 с. : ил.; 19 см.
24. Далецкий О. Н. Обучение эстрадных певцов.
25. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. Учебное пособие. «Планета музыки», изд. «Лань СПб», 2017. 64 с.
26. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1967 (ч. 2).
27. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. Музгиз, 1962.
28. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.

- 29.Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
- 30.Добрынина Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика. Вып. XXV. М., 1969.
- 31.Дудьев В.П. Мозговая организация психомоторики. - Барнаул: Изд-во БГПУ, 2002. – 124с.
- 32.Жарова Л. М. Начальный этап обучения хорового пению// Художественной самодеятельности. Работа с детским хором. Сборник статей. М.: «Музыка», 1981.
- 33.Жинкин Н.И. Механизм речи. М., Изд. АНН, 1958.
- 34.Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. АПН РСФСР. - М.: Акад.пед.наук, 1960. - 430с.
- 35.Зданович А.Н. Некоторые вопросы вокальной методики, Изд. «Музыка», 1965 г.
- 36.Иванов А.П. Об искусстве пения. Профиздат, 1963.
Издательство Композитор, 2009. Серия Ладушки, 378+176 стр., +5 CD.
- 37.Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - АСТ, «Астрель», 2007.
- 38.Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? М.: Просвещение, 2005. — 224 с.
- 39.Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М., 1977.
- 40.Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
- 41.Канкарович А. Культура вокального слова. Издательство: Музгиз, 1957. 53 с.
- 42.Каплунова И., Новосельцева И. Праздник каждый день. //Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением для подготовительной группы.

- 43.Карягина А. Джазовый вокал. // Учебное пособие, 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 48 с.; ноты (+CD).
- 44.Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. // Учебно-методическое пособие. СПб.: «Музыкальная палитра», 2005. - 47 стр.
- 45.Кидл Мэри. Сценический костюм. –М.: «Арт-родник», 2004.
- 46.Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1981.
- 47.Коллиер Дж.Л. Становление джаза. – М., 1984.
- 48.Кольцова М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. - М., 1973, Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. - Л., 1977.
- 49.Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
- 50.Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
- 51.Луканин А., Перепелкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. - М., 1964.
- 52.Луначарский А.В. В мире музыки.
- 53.Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - Л., 1967.
- 54.Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
- 55.Медушевский В.В. «Пластическое интонирование». /Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
- 56.Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., «Просвещение», 1987.
- 57.Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. Учеб. пособ. для студентов пед ин-тов. - М.: 1987 -С.78.
- 58.Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
- 59.Методы обучения // Психолого-педагогический словарь / сост. Е.С. Рапацевич. – Минск: Современ. слово, 2006. – С. 417 – 419. 3.
- 60.Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. - М. 1997.
- 61.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. Изд. «Музыка», 1965.

62. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов; ИПРАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». – М., 2008. – 592 с.
63. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений. /Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Академия»2007 г.
64. Мухина В.С.. Возрастная психология. Феноменология развития : учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.С.Мухина. — 10-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия». - 608 с.. 2006
65. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. - М., 1967.
66. Назаренко И.К. Искусство пения. Музгиз, 1963.
67. Никандров В.В. Психомоторика: Учебное пособие для вузов. - СПб: Речь, 2004. – 14с.
68. Огнева Н.И. Распевание как основа постановки голоса. Омск: ГОУ «РИЦ», 2007.
69. Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. - Киев, 1980.
70. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Метод, пособие. - Л., 1972.
71. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Метод, пособие. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Киев, 1981.
72. Орф К. Музыка для детей. Рус. версия, том 1. // Сост. Жилин В., Леонтьева О.; пер. с нем. Г. Хохряковой. – Челябинск: МРІ; Mainz: Schott, 2008. – 80 стр.
73. Ощепкова О.В. Педагогические аспекты формирования и развития художественно-творческих способностей (на материале преподавания музыки): Дис.докт. пед. н. - М.: 2000.
74. Павлицева О.П. Высокая позиция звука. 2013.
75. Павлицева О.П. Методика постановки голоса. Изд. «Музыка», 1964.
76. Павлицева О.П. Практическое овладение певческим дыханием. 2013.

77. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. - М., 1996.
78. Платонов К.К. О системе психологии - М.: Мысль, 1972. – 216с.
79. Поляков А. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс. Изд.: Согласие, 2015. 248 с.
80. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с. (Методика)
81. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с. (Методика)
82. Савкова З. Как сделать голос сценическим «Искусство», 1968 г.
83. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М.: «Просвещение», 1958.
84. Сарждент У. Джаз: Генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
85. Сафронова О.Л. Распевки. // Хрестоматия для вокалистов. // Учебное пособие, 3-е изд. – СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2014. – 72 с.; ноты (+CD).
86. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: «Народное образование», 1998.
87. Семина, Л. Р. Эстрадно-джазовый вокал : учеб.-метод. пособие / Л. Р. Семина, Д. Д. Семина ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.
88. Сеченов И.М. Избранные произведения. - М.: АН СССР, 1952, т. 1, с.60.
89. Соколов В. Средства художественной выразительности. Работа с хором. - М., 1983.
90. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
91. Струве Г. Школьный хор. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1981. 191 с., ил.
92. Струве Г.А. «Школьный хор» М.: «Просвещение», 1981.
93. Стулова Г, Теория и практика вокальной работы в хоре. - М., 1983.
94. Стулова Г. Акустические основы вокальной методики. Учебное пособие для студентов магистратуры музыкальных факультетов педагогических

факультетов Москва – 2015 1 УДК 78:37 ББК 85:31 С 88 Рецензенты доктор психологических наук, профессор К.В. Тарасова, доктор педагогических наук, профессор А.И. Щербакова.

95. Стулова Г. Методика и система дыхательных упражнений.
96. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. 270 с.
97. Стулова Г.П. Физиологические основы вокальной работы с детским хором. - М.: Классикс стиль, 2005.
98. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. // Б. Теплов. Избранные труды, г. М., 1985. - Т. 1.
99. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
100. Тренина П. Из опыта педагога - вокалиста. М.: Музыка, 1976. — 112 с.
101. Трусова И. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актеров музыкального театра. Омск: ОГУ, 2013. 52 с.
102. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
103. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.
104. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: «Мысль», 1978.
105. Чарели. Как развить дыхание, дикцию, голос. Издательство: Екатеринбург: Дом учителя.- 2000. с.300.
106. Чарелли Э.М. Тайна человеческого голоса.
107. Шаповаленко И.В. Возрастная психология. (Психология развития и возрастная психология.) Учебник. М.: Гардарики, 2005 - 349 с.
108. Шацкая В.Н. Детский голос. М.: Музыка, 1974.
109. Шерман Н. Формирование равномерно - темперированного строя. - М., 1964.
110. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
111. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

112. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.

Рекомендуемые интернет-источники для педагогов

113. [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<http://nervzdorov.ru/sistema/vozzrastnye-osobennosti-nervnoj-sistemy.html>

114. Анализ психологических механизмов восприятия и особенностей формирования индивидуальных представлений при когнитивно направленном обучении академическому вокалу. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-psihologicheskikh-mehanizmov-vozpriyatiya-i-osobennostey-formirovaniya-individualnyh-predstavleniy-pri-kognitivno>

115. Арутюнова А.Б. Совершенствование профессиональной подготовки эстрадного исполнителя (вокалиста) на современном этапе. // Диссертация. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/viewer/374928/d?#?page=1>

116. Боброва А.К. Формирование вокально-певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста. // Методическая разработка. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://uchitelya.com/music/8325-metodicheskaya-razrabotka-razdela-oor-po-napravleniyu.html>

117. Булычева Н.А. Пластическое интонирование в условиях современного урока. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/07/22/plasticheskoe-intonirovanie-v-usloviyakh-sovremennogo-uroka>

118. В чем заключаются возрастные особенности нервной системы.

119. Варламова Н. А. Развитие механизмов произвольной регуляции в онтогенезе. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2013/156/3254>

120. Вашкевич Н.Л. Методическое пособие «Эмиль Жак-Далькроз и его метод (система) музыкального воспитания. Ритмическая гимнастика Эмиля Жак-Далькроза». [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://tmu.tvercult.ru/sites/default/files/doc/Жак-Далькроз%20правка%202012%20года.pdf>

121. Вербичкая Е.А. Музыкальные игры: классификация, цели и методика использования. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2013/01/06/muzykalnye-igry-klassifikatsiya-tseli-i>
122. Википедия. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
123. Возрастные закономерности психомоторного развития. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://doshkolnuk.com/vozrastnye-zakonomernosti>
124. Возрастные изменения в нервной системе. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.f-med.ru/spravinfo/oldbrain.php>
125. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/vozrastnie-osobennosti-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-1112912.html>
126. Возрастные особенности развития голосового аппарата у детей и школьников. Охрана детских певческих голосов. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2012/02/13/vozrastnye-osobennosti-razvitiya-golosovogo-apparata-u-detey>
127. Возрастные особенности строения и функций нервной системы, учение Сеченова о центральном торможении. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://xreferat.com/55/8259-1-vozrastnye-osobennosti-stroeniya-i-funkciiy-nervnoiy-sistemy-uchenie-sechenova-o-central-nom-tormozhenii.html>
128. Вокальная позиция, пение на зевке. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://profvocal.ru/articles/vokalnaya-pozitciya-pyeniye-na-zyevkue/>
129. Вокальная позиция, пение на зевке. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://profvocal.ru/articles/vokalnaya-pozitciya-pyeniye-na-zyevkue/>
130. Вокальная позиция. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nagitaru.ru/uroki-vokal/urok-3/>

131. Вокальное развитие детей младшего школьного возраста в процессе вокальных упражнений в условиях Центра детского творчества. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00570162_0.html#text
132. Вокальные методики. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/vokalnye-metodiki>
133. Вокальные навыки. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://muzsmile.ru/?page_id=365
134. Вокальные техники, приемы. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://vk.com/topic-69881308_30049537
135. Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры для детей 5–7 лет. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskaja-razrabotka-vokalnye-uprazhnenija-i-muzykalno-rechevye-igry-krotova-t-e.html>
136. Вокальные упражнения. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://osoznanie.org/1273-vokalnye-uprazhneniya.html>
137. Вокальный букварь: постановка голоса. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://global-project.narod.ru/vocal/vocal2.html>
138. Воронина Н.П. Роль психотехники в развитии вокального исполнительства. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://scjournal.ru/articles/issn_1993-5552_2008_6-2_14.pdf
139. Воспитательное значение пения. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://allrefrs.ru/1-35113.html>
140. Ганешина М. Вокально-двигательный тренинг. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://u8071897.isp.regruhosting.ru/страница-2/вокально-двигательный-тренинг/>
141. Голосовые психотехники Натальи Княжинской. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.knyazhinskaya.ru/>
142. Данилова Н.Н., Крылова А.Л. Физиология высшей нервной деятельности. - М.: Учебная Литература, 1997. [Электронный ресурс] –

- Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/1/0150/1_0150-237.shtml#book_page_top
143. Движение и музыка. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://orff.ru/biblioteka/dvizhenie-i-muzyka-doshkolnoe-voospitanie>
144. Десять эффективных упражнений для снятия мышечных зажимов. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://econet.ru/articles/129154-10-effektivnyh-uprazhneniy-dlya-snyatiya-myshechnyh-zazhimov>
145. Детское исполнительство (пение, движения под музыку, музицирование). [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.ru/9_166147_detskoe-ispolnitelstvo-penie-dvizheniya-pod-muziku-muzitsirovanie.html
146. Дзущева Э.Б. Особенности вокальной работы с обучающимися разных возрастных групп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/osobennosti-vokalnoy-raboty-s-obuchayuschimisya-raznih-vozzrastnih-grupp-doklad-na-zasedanii-metodicheskogo-obedineniya-pedagogov-793784.html>
147. Дмитрий Огороднов: «Пение рождается на кончиках пальцев...». //Журнал «Музыкальная жизнь». № 12, 2011 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/4606067/post251275836>
148. Доречевое общение. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.ru/14_17695_dorechevoe-obshchenie.html
149. Дыхательные тренинги по методике М. Л. Лазарева. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/dyhatelnye-treningi-po-metodike-m-l-lazareva-konsultacija-dlja-vozpitatelei-i-specialistov-dou.html>
150. Дьяченко Л.А. Методы и приемы формирования навыков опытно-экспериментальной деятельности дошкольников. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/04/04/metody-i-priemy-formirovaniya-navykov-opytно-eksperimentalnoy>

151. Евстифеева М. И. О пользе обучения в музыкальной школе гиперактивных детей. // журнал: Вестник КАСУ №5 – 2009. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.vestnik-kafu.info/journal/21/889/>
152. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://smolokova.ru/pedagogam/vokalno-horovaya-rabota.html>
153. Ефремова А.Е. Музыкально-дидактические игры в развитии певческих навыков у детей. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/muzykal-no-didakticheskiie-ighry-v-razvitii-pievchieskikh-navykov-u-dietiei>
154. Забродская А.Н., Никитина Е.Н. Музыкальное воспитание подростков посредством метода музыкального движения. // Развитие современного образования: теория, методика и практика: материалы X Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 20 нояб. 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. — № 4 (10). — С. 227–230. — ISSN 2413-4007. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://interactive-plus.ru/ru/article/115048/discussion_platform
155. Задачи и принципы вокальной педагогики. Роль педагога в воспитании молодого вокалиста. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.ru/11_6012_zadachi-i-printsipi-vokalnoy-pedagogiki-rol-pedagoga-v-vospitanii-molodogo-vokalista.html
156. Закономерности формирования двигательных навыков и умений в процессе обучения. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/zakonomernosti-formirovaniya-dvigatelnyh-navykov-i-umenii-v-procese-obuchenija.html>
157. Занятие в системе дополнительного образования. // Методическая разработка. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://infourok.ru/metodicheskaya_razrabotka_zanyatiya_v_sisteme_dopolnitenogo_obrazovaniya-340708.htm

158. Зацепина Е.Л. Психомоторное развитие детей с нарушением речи. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://for.serpumc.msk.ru/phpBB3/viewtopic.php?p=2304>
159. Звуковедение и его виды. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/1756554/page:5/>
160. Звукообразование в младшем хоре: недостатки, причины, способы исправления. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/riefierat-na-tiemu-zvukoobrazovaniie.html>
161. Звукообразование и звуковедение. Атака звука. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://megalektsii.ru/s5971t6.html>
162. Ибатова А.И. Развитие навыков психомоторной регуляции посредством включения элементов телесно – ориентированной терапии с детьми младшего возраста. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://dohcolonoc.ru/doklady-pedsovety-v-dou/10560-razvitie-navykov-psikhomotornoj-regulyatsii.html>
163. Игровые методы и приемы. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/5765436/>
164. Игры и упражнения для формирования вокально-хоровых навыков у детей 4-6 лет. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pedkopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/-po-m-igraja-igry-i-uprazhnenija-dlja-formirovanija-vokalno-horovyh-navykov.html>
165. Игры на снятие психоэмоционального напряжения у детей. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/igry-na-snjatie-psihoyemocionalnogo-naprjazhenija-u-detei.html>
166. Изучение системы ритмики Э. Жак-Далькроза и история основания института музыки и ритма. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://refleader.ru/jgernajgeotryfs.html>
167. Ильин Е.П. Психомоторная организация человека. Учебник для вузов, СПб.: Питер, 1-е издание, 2003 год, 384 стр., формат 17х23 см (70х100/16), Твердый переплет, ISBN 5-94723-491-2 Серия: Учебник нового века.

- [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<http://www.psylist.net/books/books.php?id=93>
168. Использование игровых методов и приёмов в обучении и воспитании дошкольников. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://bolohovodou1.3dn.ru/publ/1-1-0-4>
169. Исцеляющие звуки (вибрационно-вокальные упражнения). [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<http://pandia.ru/text/77/475/14282.php>
170. Кагермазова Л.Ц. Возрастная психология (психология развития). // Электронный учебник. [Электронный ресурс] – Режим доступа:
http://krip.kbsu.ru/eluch/vozs_psih.doc
171. Классификация видов детских творческих объединений в учреждении дополнительного образования. [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<https://pandia.ru/text/78/231/51087.php>
172. Колпикова О.П. Особенности формирования вокального слуха в процессе обучения сольному пению. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://publikacia.net/archive/2015/4/4/30>
173. Кудряшова Н.Л. Занятие в системе дополнительного образования. // Методическая рекомендации. [Электронный ресурс] – Режим доступа:
https://урок.пф/library/zanyatie_v_sisteme_dopolnitelnogo_obrazovaniya_dete_065526.html
174. Кузмичук Н.А. Основные певческие понятия, принципы звукообразования и некоторые вопросы практической работы с учеником. [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<http://festival.1september.ru/articles/634112/>
175. Кулаткина Ю.Г. Вокальное и психологическое здоровье певца.т [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<http://pandia.ru/text/78/398/8753.php>
176. Ларина М. Хорошо петь может каждый. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://biblib.pro/articles/vokal/horosho_peti_mozhet_kazhdiy

177. Линклейтер К. Освобождение голоса. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://school4you.ru/download/orator\(2\)/Линклейтер%20К.%20-%20ОСВОБОЖДЕНИЕ%20ГОЛОСА%20-%201.pdf](http://school4you.ru/download/orator(2)/Линклейтер%20К.%20-%20ОСВОБОЖДЕНИЕ%20ГОЛОСА%20-%201.pdf)
178. Макина М.А. Педагогический эксперимент. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/11/04/pedagogicheskiy-eksperiment>
179. Матузик М. Развитие певческих навыков в системе дополнительного образования. // Методическая разработка. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.uchmet.ru/library/material/157760/97282/>
180. Мацаренко Т.Н. Специфические особенности учреждений дополнительного образования детей. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://interactive-plus.ru/ru/article/18368/discussion_platform
181. Мациевская С.В. Методы обучения вокалу. // Журнал Вестник Полоцкого государственного университета, серия Е. Педагогические науки. Педагогика. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.elib.psu.by:8080/bitstream/123456789/760/1/Macievskaja_2011-7-p52.pdf
182. Метод русской вокальной школы. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://infourok.ru/metody_russkoj_vokalnoj_shkoly.-458943.htm
183. Методика постановки голоса Д.Е. Огороднова. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodika-postanovki-golosa-de-ogorodnova-974873.html>
184. Методика преподавания вокала и методика работы с вокальным ансамблем. // Учебно-методический комплекс: Дисциплина цикла ОПД.В. 01: Методика преподавания вокала и Методика работы с вокальным ансамблем / Направление: 540700 – Художественное образование, профиль – 540705 Музыкальное искусство / Сост. И.В. Сахнова. – М.: МПГУ, 2010. – 22 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cdn.scipeople.com/materials/1240/Методика%20пр.вок%20и%20мет.п р.анс..doc>

185. Методические аспекты постановки голоса в контексте русской вокальной школы. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.directeducation.ru/powins-1360-2.html>
186. Методологические принципы преподавания вокала и работы с вокальным ансамблем как отрасли музыкально-педагогического знания. // Диссертация. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://textarchive.ru/c-1836979-pall.html>
187. Методы вокального обучения. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://muzsmile.ru/?page_id=240
188. Методы и приемы обучения пению. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://i-gnom.ru/books/metodika_muzykalnogo_vospitaniya_v_dou/muzykalnoe_vospitaniye24.html
189. Методы и приемы обучения ребенка. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studbooks.net/1918061/pedagogika/metody_priemy_obucheniya_rebenka
190. Методы обучения двигательным действиям. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://heapdocs.com/files/kurovaya_rabota_2_metody_obucheniya_dvigatelnyim
191. Методы обучения двигательным действиям. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/5913019/page:17/>
192. Методы словесного и наглядного воздействия при обучении двигательным действиям. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://superinf.ru/view_article.php?id=14
193. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмо-интонации в свете учения Б. Асафьева. // Диссертация. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.dissland.com/catalog/muzikalnoe_vospriyatie_plasticheskie_obrazi_ritmo_intonatsii_v_svete_ucheniya_b_asafeva.html

194. Музыкально-педагогические системы. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mybiblioteka.su/5-120087.html>
195. Музыкально-ритмическая система воспитания Эмиля Жак-Далькроза. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.ru/14_38127_muzikalno-ritmicheskaya-sistema-vospitaniya-emil-zhak-dalkroza.html
196. Музыкальный метод оздоровления ребенка по системе доктора М.Л. Лазарева. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://multiurok.ru/blog/muzykal-nyi-mietod-ozdorovlieniia-riebienka-po-sistiemie-doktora-m-l-lazarieva.html>
197. Никитина О.А. Постановка голоса у детей. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://childvocal.ru/voice-lessons/>
198. О психологии пения. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://urokvocala.ucoz.ru/index/o_psikhologii_penija/0-12
199. Обзор литературы по игровым методикам обучения пению. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/-pоеm-igraja-obzor-literatury-po-igrovym-metodikam-obuchenija-peniyu.html>
200. Основные методические понятия: метод, методический прием, подход, технология, система обучения, упражнение. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://helpiks.org/6-14492.html>
201. Основные направления подготовки певца - актера к работе в жанре оперетты. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studbooks.net/519599/kulturologiya/osnovnye_napravleniya_podgotovki_pevtsa_aktera_rabote_zhanre_operetty
202. Основные принципы фонопедической методики В.В. Емельянова. Эффективность её использования в вокальной практике. Фонопедические упражнения В. Емельянова (голосовые игры). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://erastova->

muz.ucoz.ru/publ/quot_ispolzovanie_vokalnykh_metodik_pri_rabote_s_golosom_quot/1-1-0-6

203. Основы методики обучения двигательным умениям и навыкам. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://revolution.allbest.ru/sport/00479862_0.html
204. Особенности формирования психомоторики у детей дошкольного возраста в норме и при нарушениях интеллекта. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://superinf.ru/view_article.php?id=343
205. Педагог в современных условиях преподавания. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.metod-kopilka.ru/pedagog-v-sovremennih-usloviyah-prepodavaniya-59936.html>
206. Педагогическая психология и педагогика. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://bookitut.ru/Osnovy-psikhologii.7.html>
207. Педагогический процесс, особенности педагогического процесса, принципы его организации. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.e-reading.mobi/chapter.php/103787/27/Pisareva_-_Obshchie_osnovy_pedagogiki__konspekt_lectsiii.html
208. Педагогический эксперимент. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/5113516/page:11/>
209. Педагогический эксперимент. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.ru/12_40908_pedagogicheskiy-eksperiment.html
210. Первые шаги в обучении пению. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/1763526/page:2/>
211. Петрова М.А. Реферат «Основы вокальной техники». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mirznanii.com/a/316867/osnovy-vokalnoy-tekhniki>
212. Понятие психомоторики и уровни организации движений. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://superinf.ru/view_article.php?id=177

213. Понятие психомоторных способностей. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://allrefrs.ru/2-9457.html>
214. Постановка речевого и певческого аппарата по методике А.Д. Демченко. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://doc4web.ru/pedagogika/postanovka-rechevogo-i-pevcheskogo-apparata-po-metodike-addemche.html>
215. Представление о звукообразовании. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://kras-music.my1.ru/publ/raznoe/predstavlenie_o_zvukoobrazovanii/5-1-0-268
216. Проблемы методики постановки голоса в русской вокальной школе: историко-теоретический анализ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=518036>
217. Психология пения. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://uroki-music.ru/index.php?cat_id=10&fla=stat&nma=catalog&nums=177
218. Психомоторика как система двигательных реакций. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.su/9_65236_psihomotorika-kak-sistema-dvigatelnih-reaktsiy.html
219. Психомоторика: движения, произвольные реакции, действия, деятельность. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/2801247/page:83/>
220. Психомоторное развитие детей 5–6 лет. // Программа. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://raguda.ru/sk/psihomotorное-razvitie-detej-doshkolnogo-vozrasta.html>
221. Психомоторное развитие детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://dou24.ru/mkdou32/images/stories/kakaulina/vzaim_s_rod/dlja_rod/psih_r_azv.doc
222. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

http://orpheusmusic.ru/publ/rabota_artikuljacionnogo_apparata_v_rechi_i_v_penii/153-1-0-716

223. Работа над развитием вокально – ансамблевых навыков в ансамбле младших классов, как составляющая часть в формировании профессиональной компетентности юного вокалиста. // Методическое пособие. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/elena-yurevna-povarnicyna/metodicheskoe-posobie-26338.html>
224. Развитие вокала (4 действенных и эффективных упражнения). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sub-cult.ru/chtivo/poleznye-sovety/2025-razvitie-vokala-4-dejstvennykh-i-effektivnykh-uprazhnenij>
225. Развитие основных певческих навыков в процессе занятий в вокально-хоровом ансамбле. // методическое пособие для преподавателей ДМШ и ДШИ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://школаискусств15.екатеринбург.рф/metodika/pvha.pdf>
226. Развитие психомоторики у детей через игровую психогимнастику. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kladraz.ru/blogs/veronika-vladimirovna-kalacheva/razvitie-psihomotoriki-u-detei-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta-cherez-igrovuyu-psihogimnastiku.html>
227. Развитие различных видов вокализации. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.ru/10_294030_kantilena.html
228. Расширенные вокальные техники. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Расширенные_вокальные_техники
229. Рече-двигательные и вокальные координации. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.ru/5_8287_reche-dvigatelnie-i-vokalno-dvigatelnie-koordinatsii-.html
230. Рождествина Л.А. Применение игровой методики обучения детей пению О.В. Кацер на уроках сольного или хорового пения в младших классах ДМШ. // Методическая разработка. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://lib.podelise.ru/docs/1061/index-7694.html>

231. Роль двигательной активности и психомоторики в жизни человека. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mylektsii.ru/3-93356.html>
232. Роль моторных компонентов в восприятии. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://psyznaiyka.net/view-vospriyatie.html?id=rol-motornyh-komponentov>
233. Роль психомоторики в жизни человека. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=472597>
234. Романов С.Е. Метод массовой постановки певческого голоса. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://noty-bratstvo.org/sites/default/files/voc-metod-massovoy-postanovki-golosa.pdf>
235. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е изд., перераб. и дополн. / Под ред. В. Царьковой. - СПб.: Издательский Центр "Гуманитарная Академия", 2000. - 320 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ecodance.narod.ru/>
236. Рыбкина Т.В. Музыкально-двигательное восприятие как проблема музыкознания. //Диссертация. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://new-disser.ru/product_info.php?products_id=777432
237. Рыжкова В.В. Совершенствование психомоторных функций первоклассника как предпосылка его успешного обучения. // Автореферат диссертации. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.bestreferat.ru/referat-97837.html>
238. Самолдина Н. А. Современные методы развития вокального мастерства учащихся// Концепт. –2015. –Спецвыпуск No20. –ART75329. –0,3п. л. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/75329.htm>. –Гос. рег. ЭлNoФС 77-49965. – ISSN 2304-120X [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://e-koncept.ru/2015/75329.htm>
239. Сборник музыкальных обучающих и развивающих компьютерных игр и тренажёров. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<https://infourok.ru/sbornik-muzikalnih-obuchayuschih-i-razvivayuschih-kompyuternih-igr-i-trenazhyorov-2431634.html>

240. Светов М. Звучание вашего голоса. Постановка и совершенствование голоса для пения и публичных выступлений. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.global-project.ru/svetov/voice/index.html>
241. Сербина Л.П. Взаимодействие музыки и движения. //Журнал Теория и практика физической культуры. Выпуск:() 2000, 01 мая 2000. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://bmsi.ru/doc/d8fe2b28-1721-4364-acbc-f4945e83f811>
242. Сеченов И.М. Рефлексы головного мозга. //Электронная книга [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://bookz.ru/authors/ivan-se4enov/refleksi_800/1-refleksi_800.html
243. Система методов вокальной работы с детьми-«гудошниками». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/statya-dlya-uchiteley-muzyki-sistema-metodov-vokalnoy-raboty-s-detmi-gudoshnikami.html>
244. Система музыкального воспитания Золтана Кодаи. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://studopedia.info/4-15600.html>
245. Современные системы музыкального воспитания. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/1763817/>
246. Соловова Л.Б. Методические рекомендации «Методика как средство формирования и развития вокальных способностей детей». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dvorezgagarina.ru/userfiles/методичка%20соловова.pdf>
247. Состояние теоретической и практической разработанности проблемы формирования навыков и умений. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.ronl.ru/referaty/raznoe/673035/>
248. Специфика работы с детским голосом в условиях дополнительного музыкального образования. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<https://infourok.ru/specifika-raboti-s-detskim-golosom-v-usloviyah-dopolnitelnogo-muzikalnogo-obrazovaniya-1048091.html>

249. Строение деятельности человека. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://uchebnikionline.com/psihologia/zagalna_psihologiya_-_pavelkiv_rv/budova_diyalnosti_lyudini.htm
250. Тронина П. Развитие различных видов вокальной техники в детском хоре. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://pedsovet.pro/index.php?option=com_content&view=article&id=2311%3Aametodicheskoe-soobshchenie-razvitie-razlichnih-vidov-vokalnoy-tehniki-v-detskom-hore&catid=60%3Aarts-cultural-studies&Itemid=68
251. Удовик М. В. Учет индивидуально – психологических особенностей в процессе обучения вокалу. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2013/179/1554>
252. Упражнения для развития голоса. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://21one.ru/v/55/589-uprazhneniya-dlya-razvitiya-vokala-golosa.html>
253. Упражнения психомоторного развития детей с синдромом гиперактивности. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/peerplay/post333645861/>
254. Утепбергенова А.Р. Основные навыки правильного звукообразования в подготовке певческого аппарата учащихся вокального класса. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/osnosnovnie-naviki-pravilnogo-zvukoobrazovaniya-v-podgotovke-pekheskogo-apparata-uchaschihsya-vokalnogo-klassa-966737.html>
255. Физическое и психомоторное развитие детей. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://bookitut.ru/Detskie-bolezni-Polnyj-spravochnik.3.html>
256. Филинский А.О. Игровая методика обучения пению детей дошкольного возраста // Научное сообщество студентов: Междисциплинарные исследования. Сб. ст. по мат. III междунар. студ. науч.-практ. конф. № 3.

- [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<https://sibac.info/studconf/science/iii/28006>
257. Фонетический метод обучения в вокальной педагогике. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://muzsmile.ru/?page_id=252
258. Фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/fonopedicheskiy-metod-razvitiya-golosa-438471.html>
259. Формирование двигательных навыков и умений. [Электронный ресурс] – Режим доступа:
http://referatwork.ru/category/kultura/view/118053_formirovanie_dvigatel_nyh_umeniy_i_navykov
260. Формирование музыкальных способностей вокально-эстрадного пения. // Дипломная работа. [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<https://www.ronl.ru/diplomnyye-raboty/pedagogika/832252/>
261. Формирующий и констатирующий эксперимент: описание и особенности проведения. [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<http://fb.ru/article/41788/formiruyuschiy-i-konstatiruyuschiy-eksperiment-opisanie-i-osobennosti-provedeniya>
262. Чернов Д.Е. Психомоторика как необходимый компонент музыкально-исполнительской деятельности. [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru/article/n/psihomotorika-kak-neobhodimyy-komponent-muzykalno-ispolnitelskoy-deyatelnosti>
263. Чернов Д.Е. Психомоторное развитие учащихся мужского хорового колледжа в период мутации голоса. //Диссертация. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.docme.ru/doc/1190059/6949.psihomotornoe-razvitie-uchashhihsya-muzhskogo-horovogo-ko...>
<http://search.rsl.ru/en/record/01003495125>
264. Чернов Д.Е., Чернова Л.В. Психомоторное развитие учащихся хорового колледжа в период мутации. // Монография. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/374/1/mon00002.pdf>

265. Эмпиризм современной вокальной педагогики. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://orpheusmusic.ru/publ/155-1-0-244>
266. Этапы в работе с голосом. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://muz.almanac-rock.ru/Vocal-Pekerskaya-sledushie-etapi-v-rabote-s-golosom.html>
267. Юренева-Княжинская Н. Авторская методика постановки и развития диапазона певческого голоса. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.knyazhinskaya.ru/pages/metod.php>

Список литературы для детей и родителей

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Хорошая дорога детства. Всероссийская газета для детей, педагогов, родителей. Подписной индекс - 39578
5. Козловская Е.Л., Козловский С.А. Дорожная безопасность: обучение и воспитания младшего школьника. М., изд-во «Третий Рим», 2002 г.
6. Козловская Е.Л., Козловский С.А. «Дорожная безопасность: учебная книжка-тетрадь» 1-3 классы, М., изд-во «Третий Рим». 2005 г.
7. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. - 1989.
8. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
9. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
- 10.Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
- 11.Учимся понимать музыку. Практический курс. /Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
- 12.Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
- 13.Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

- 14.Юдина А.А.«Сценическая речь, движение, имидж. – СПб.: «Ария», 2000.
- 15.Риггс, С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов / С. Риггс. - М., 2000.
- 16.Сборник музыкальных обучающих и развивающих компьютерных игр, и тренажёров. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/sbornik-muzikalnih-obuchayuschih-i-razvivayuschih-kompyuternih-igr-i-trenazhyorov-2431634.html>
- 17.Фонопедические упражнения как профилактика простудных заболеваний. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://detstvogid.ru/fonopedicheskie-uprazhneniya-kak-profilaktika-prostudnyih-zabolevaniy/.html>

Примерный репертуарный список на первый год обучения

| № п/п | Названия песен | Авторы | |
|----------|-------------------------|------------------|-----------------|
| | | слова | музыка |
| 1. | 9 мая | Танич М. | Павлиашвилли С. |
| 2. | А я чайничала | народные | народная |
| 3. | А, ну-ка, девушки | Лебедев-Кумач В. | Дунаевский И. |
| 4. | Аист на крыше | Савельев С. | Тухманов В. |
| 5. | Аист на крыше | Поперечный А. | Тухманов Д. |
| 6. | Баба Нина | неизвестно | неизвестно |
| 7. | Балалайка | Пасынков В. | Зыгманд А. |
| 8. | Белый кот | Чернышова Л. | Чернышова Л. |
| 9. | В мире много сказок | Энтин Ю. | Шаинский В. |
| 10. | Вальс дружбы | Краснов В. | Хачатурян А. |
| 11. | Вместе весело шагать | Матусовский М. | Шаинский В. |
| 12. | Волк морской | Brandon Stone | Харьков Е. |
| 13. | Волшебник - недоучка | Дербенев Л. | Зацепин А. |
| 14. | Гимн учителям | Рзаева Л. | Пахмутова А. |
| 15. | Да здравствует сюрприз! | Энтин Ю. | Минков М. |
| 16. | День рождения | Пасынков В. | Ермолов А. |
| 17. | Добрый жук | Шварц Е. | Спадавеккиа А. |
| 18. | Дорога добра | Энтин Ю. | Минков М. |
| 19. | Ёжик резиновый | - | Никитин С. |
| 20. | Золотая свадьба | Резник И. | Паулс Р. |
| 21. | Каравай | Пасынков В. | Михайлов В. |
| 22. | Кашалотик | Резник И. | Паулс Р. |
| 23. | Колыбельная | Свириденко С. | Моцарт В. |

| | | | |
|-----|---|---|----------------------------|
| 24. | Колыбельная из м/ф «Бременские музыканты» | Энтин Ю. | Гладков Г. |
| 25. | Красками разными из м/ф «Иван царевич и Серый волк» | - | - |
| 26. | Кукляндия | Овсянников П. | Пляцковский М. |
| 27. | Ласточка | Шаферан И. | Крылатов Е. |
| 28. | Лучик | Церпята А. | Церпята А. |
| 29. | Лучики | Матвеева А. | Степаненко М. |
| 30. | Любимый папа | Энтин Ю. | Тухманов Д. |
| 31. | Любочка | Барто А. | группа «Маша и медведи» |
| 32. | Миллион шагов | Олейник Е., Ольханский А. | Ольханский А. |
| 33. | Мои детские желания | - | Разумовская О. |
| 34. | Моя Россия | Иванцов И. | Зыгманд А. |
| 35. | Моя семья | Григорьева Л. | Ермолов А. |
| 36. | Музыка всюду живет | Семернин В. | Соснин С. |
| 37. | Мы - маленькие звезды | | |
| 38. | Мы все великаны | Из репертуара детского хора «Великан» | Пряжников А. |
| 39. | На зоре, на зореньке | Олейник Е. | Петряшева А. |
| 40. | Неразумное желание | Райнис | Паулс Р. |
| 41. | Осень | Макаревич А. | Макаревич А. |
| 42. | Остров невезения | Дербенев Л. | Зацепин А. |
| 43. | Песенка красной шапочки | Ким Ю. | Рыбников А. |
| 44. | Песенка о капитане | Лебедев-Кумач В. | Дунаевский И. |

| | | | |
|-----|-------------------------|-------------------|-------------------|
| 45. | Песенка о рыбках | - | Владимир Райграсс |
| 46. | Песня о волшебниках | Лугова В. | Гладков Г. |
| 47. | Песня сладкоежек | Петряшева А. | Петряшева А. |
| 48. | Подари улыбку миру | Васницов В. | Ермолов А. |
| 49. | Подари улыбку миру | Сазонова О. | Варламов А. |
| 50. | Профессия мама | - | Скороходов Э. |
| 51. | Рождество | Шемтюк В. | Гайворонский В. |
| 52. | Розовый слон | Горбовский Г. | Пожлаков С. |
| 53. | Рыба –солнце | Нестеров Т. | Ольханский А. |
| 54. | Скакалка | неизвестно | неизвестно |
| 55. | Служить России | Резник И. | Ханок Э. |
| 56. | Снежинка | Пляцковский М. | Дубравин Л. |
| 57. | Сосед | Потёмкин Б. | Потёмкин Б. |
| 58. | Соседи в шоке | | Зеленский В. |
| 59. | Старый клён | Матусовский М. | Пахмутова А. |
| 60. | Толстый Карлсон | Иванцов И. | Дубравин Л. |
| 61. | Хочу шалить | Гросу А. | Гросу А. |
| 62. | Чарли | Резник И. | Паулс Р. |
| 63. | Человек из дома вышел | Ольгин А. | Пожлаков С. |
| 64. | Чёрный дельфин | неизвестно | неизвестно |
| 65. | Чучело | Петряшева А. | Петряшева А. |
| 66. | Эй мальчишки и девчонки | Громова Д. | Громова Д. |
| 67. | Этот большой мир | Рождественский Р. | Чернышов В. |

Примерный репертуарный список на второй год обучения

| № п/п | Названия песен | Авторы | |
|----------|---------------------------|---|----------------|
| | | слова | музыка |
| 1. | Ob La Di Ob La Da | - | Леннон Д. |
| 2. | Yesterday | - | Маккартни П. |
| 3. | А мне бы петь и танцевать | Стоун Б. | Геллер Д. |
| 4. | Ах, школа, школа | - | Началов Ю. |
| 5. | В ритме солнечных лучей | Ашуров В. | Бабаев Б. |
| 6. | Верить, надеяться, любить | Из репертуара детского ансамбля «Верные друзья» | |
| 7. | Два орла | Газманов О. | Газманов О. |
| 8. | Дети солнца | Колесников А. | Данченко В. |
| 9. | Дождик над Невой | Чернышова Л.В. | Чернышова Л.В. |
| 10. | До-ре-ми | Данилко А. | Пряжников А. |
| 11. | Дюймовочка | - | Началов Ю. |
| 12. | Едет-едет | Дербенев Л. | Крылатов Е. |
| 13. | Есаул | Газманов О. | Газманов О. |
| 14. | Журавли | Гамзатов Р. | Френккеля Я. |
| 15. | За окнами дождь | Островский Ю. | Ермолов А. |
| 16. | Звёздная ночь | - | Колмагорова Ж. |
| 17. | Звезды молчат | Островский Ю. | Ермолов А. |
| 18. | Земляника | Петряшева А. | Петряшева А. |
| 19. | Каменный цветок | Нужины И. и Н. | Нужины И. и Н. |
| 20. | Ключик | Кароль Тина | Кароль Тина |
| 21. | Колокола | Энтин Ю. | Крылатов Е. |
| 22. | Крейсер Аврора | Матусовский М. | Шаинский В. |

| | | | |
|-----|--------------------------------|---|--------------------|
| 23. | Крылатые качели | Энтин Ю. | Крылатов Е. |
| 24. | Лампа Алладина | - | Колмагорова Ж. |
| 25. | Лев и Брадобрей | Олев Н. | Дунаевский М. |
| 26. | Лед и пламя | Газманов О. | Газманов О. |
| 27. | Леди совершенство | Олев Н. | Дунаевский М. |
| 28. | Мама | Пляцковский М. | Чичков Ю. |
| 29. | Моя звезда | Белов Ю. | Свешников А. |
| 30. | Музыка лета | The Saga | The Saga |
| 31. | Мы побежим по улицам Москвы | Пара Нормальных | Пара Нормальных |
| 32. | Не танцуй | Беляев А. | Беляев А. |
| 33. | Не хочу в школу | неизвестно | неизвестно |
| 34. | Ночной волшебник | Из репертуара детского ансамбля «Верные друзья» | |
| 35. | Ночной хулиган | Ковальский Д. | Ковальский Д. |
| 36. | Осенний блюз | Бочковская А. | Ермолов А. |
| 37. | Песенка о шпаге | Энтин Ю | Крылатов Е. |
| 38. | Песня о волшебном цветке | - | Чичков Ю. |
| 39. | Песня про папу | Танич М. | Шаинский В. |
| 40. | Пингвин | Андреева А. | Зыгманд А. |
| 41. | По улицам Москвы | Дуэт Пара Нормальных | |
| 42. | Пусть миром правит любовь | Алексин А. | Алексин А. |
| 43. | Растяпы и разини | Дербенев Л. | Дунаекий М. |
| 44. | Рождение звезд | Осмоловский Б. | Ермолов А. |
| 45. | Рок-н-рол | Цветков В. | Цветков В. |
| 46. | Самый, самый | Из репертуара детского ансамбля «Джинсовые мальчики» | |
| 47. | Свет звезды | Островский Ю. | Ермолов А. |
| 48. | Свободная птица | Петряшева А. | Петряшева А. |

| | | | |
|-----|---------------------------------|-----------------------|----------------|
| 49. | Скоро наступит весна | Чертищев М. | Малевская К. |
| 50. | Собака бывает кусачей | Мориц Ю. | Никитин С. |
| 51. | Спой нам, ветер | Пляцковский М. | Дунаевский М. |
| 52. | Сто друзей | Николаев И. | Жагун П. |
| 53. | Страна гор | Дурян Л. | Аветисян А. |
| 54. | Танцуй | Церпято А. | Церпято А. |
| 55. | Танцуй со мной | Чернышова Л. | Чернышова Л. |
| 56. | Теплые лужи | Ермолов А. | Ермолов А. |
| 57. | Три белых коня | Крылатов Е. | Чичков Ю. |
| 58. | Три белых коня | Дербенев Л. | Крылатов Е. |
| 59. | Три танкиста | Дан. и Дм. Покрасс | Борис Ласкин |
| 60. | Уголок России | Шевелева Е. | Шаинский В. |
| 61. | Хорошее настроение | Осошник Н. | Осошник Н. |
| 62. | Цветные сны | Олев Н. | Дунаевский М. |
| 63. | Чистая роса | Рассвет Д. | Рассвет Д. |
| 64. | Шерлок Холмс и доктор Ватсон | - | Колмагорова Ж. |
| 65. | Этот Мир | Петряшева А. | Петряшева А. |
| 66. | Я - джазмен | Батыр-Булгари Л. | Валиева Р. |
| 67. | Я хочу, чтобы не было войны! | Петряшева А. | Петряшева А. |

Примерный репертуарный список на третий год обучения

| № п/п | Названия песен | Авторы | |
|----------|---|---|----------------------|
| | | слова | музыка |
| 1. | 2-я песня Кролика из спектакля «Алиса в стране чудес» | Высоцкий В. | Высоцкий В. |
| 2. | Can't stop the feeling | Джастин Тимбирлен | Джастин Тимбирлен |
| 3. | Love me tender | - | Пресли Э. |
| 4. | Sunny | Boney М. | Boney М. |
| 5. | Апрель | Ермолов А. | Ермолов А. |
| 6. | Весна идет | Вольпин П. | Дунаевский М. |
| 7. | Ветер перемен | Олев Н. | Дунаевский М. |
| 8. | Волшебный джаз | - | Чураков Д. |
| 9. | Гадалка | Дербенев Л. | Дунаевский М. |
| 10. | Где музыка берёт начало | Энтин Ю. | Крылатов Е. |
| 11. | Два кота | - | Помазкин И. |
| 12. | Девочка-фея | Ермолов А. | Ермолов А. |
| 13. | Домовой | - | Резников В. |
| 14. | Дорога к солнцу | Из репертуара детского ансамбля «Волшебники двора» | |
| 15. | Замыкая круг | Пушкина М. | Кельми К. |
| 16. | Как Ромео и Джульетта | Из репертуара Рябовой Е. | |
| 17. | Когда заглянет к вам рассвет | Петрова З. | Савельев Б. |
| 18. | Лесной олень | Энтин Ю. | Крылатов Е. |
| 19. | Летающая лошадь | - | Никитин С. |

| | | | |
|-----|---------------------------|--|-----------------|
| 20. | Летом | - | Гершвин Д. |
| 21. | Маленький принц | Добронравов Н. | Таривердиев М. |
| 22. | Маленький принц | Из репертуара Рябовой Е. | |
| 23. | Мир вашему дому | Романов А. | Ковалев А. |
| 24. | Миру мир | - | Куприянович З. |
| 25. | Моя маленькая леди | Олев Н. | Дунаевский М. |
| 26. | Мушкетёр | - | Цветков В. |
| 27. | Мы танцуем джаз | Пиппер А. | Пиппер А. |
| 28. | На большом воздушном шаре | Солодовников Е. | Солодовников Е. |
| 29. | Отличница | - | Головченко А. |
| 30. | Отчий дом | - | Колмагорова Ж. |
| 31. | Отчий дом | Ермолов А. | Ермолов А. |
| 32. | Первый шаг | Ольханский А. | Ольханский А. |
| 33. | Песня о надежде | Дербенев Л. | Крылатов Е. |
| 34. | По московскому времени | Надежда Кадышева (Золотое кольцо) | |
| 35. | Повсюду дождь | - | Алина Гросу |
| 36. | Прекрасное далёко | Энтин Ю. | Крылатов Е. |
| 37. | Пять минут до урока | - | Кириллова Д. |
| 38. | Рождество | Шемтюк Ю. | Гайворонский В. |
| 39. | Рок-звезда | - | Цветков В. |
| 40. | Саксофон | - | Колмагорова Ж. |
| 41. | Сегодня дождь | Ермолов А. | Ермолов А. |
| 42. | Семья | Ермолов А. | Ермолов А. |
| 43. | Синий краб | Крапивин В. | Дунаевский М. |
| 44. | Скакалка | неизвестно | неизвестно |
| 45. | Снег, снег | Из репертуара детского ансамбля «Волшебники двора» | |
| 46. | Старый рояль | Иванов Д. | Минков М. |

| | | | |
|-----|------------------------|--|-------------|
| 47. | Таинственный остров | Из репертуара детского ансамбля «Волшебники двора» | |
| 48. | Топ, топ, топает малыш | Пожлаков С. | Маграчѐв Л. |
| 49. | Цирк | Энтин Ю. | Крылатов Е. |
| 50. | Чудесный лес | - | Ранда С. |
| 51. | Шарики | Из репертуара детского ансамбля «Волшебники двора» | |
| 52. | Эхо любви | Рождественский Р. | Птичкин Е. |

**Примерный график контрольно-аттестационных мероприятий
творческого объединения «Театр песни «Ассоль»**

| № п/п | Формы аттестации | Сроки реализации |
|----------|--|------------------|
| 1. | Первичная диагностика: собеседование, тестирование, прослушивание | сентябрь-октябрь |
| 2. | Зачетное/контрольное занятие | ноябрь-декабрь |
| 3. | Итоговое отчетное занятие (концерт) за I полугодие | декабрь |
| 4. | Участие в концертных мероприятиях ЦРТДЮ и города | январь-май |
| 5. | Участие в конкурсах | январь-май |
| 6. | Защита творческого или исследовательского проекта | апрель-май |
| 7. | Итоговое отчетное занятие (концерт) за II полугодие | май |
| 8. | Рейтинг обучающихся творческого объединения по результатам работы за год | май |

Приложение № 5

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ
_____ Н.В. Салеева
28 августа 2024 года

Календарный учебный график Дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театр песни «Ассоль» (базовый уровень)

Педагог дополнительного образования: *Правило Елена Юрьевна*

Год обучения: *1*

Группа: *1*

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма аттестации/контроля |
|-------|----------|-------|---------------------------|-------------------------------|--------------|---|------------------|------------------------------------|
| 1. | Сентябрь | 10 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Беседа Игра Экскурсия | 2 | Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. Адаптационные игры. | Каб. 225 | Опрос Диагностика Игра |
| 2. | Сентябрь | 13 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Беседа Игра Путешествие | 2 | Адаптационные игры. Мир звуков. Свойства музыкальных звуков. ПДД: Почему дети попадают в дорожные аварии. | Каб. 225 | Опрос Игра |
| 3. | Сентябрь | 17 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Музыка и движение. Приемы музыкально-двигательной выразительности. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Опрос |

| | | | | | | | | |
|-----|----------|----|---------------------------|---|---|---|----------|---|
| 4. | Сентябрь | 20 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Комбинированное занятие Практическое занятие | 2 | Строение и правила охраны голосового аппарата, характеристика разных типов певческих голосов. Взаимосвязь голоса с общим самочувствием человека. ВДТ. Задачи ВДТ, последовательность и техника выполнения упражнений. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Опрос |
| 5. | Сентябрь | 24 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Мелодия и ее основные характеристики. Значение слушательского опыта для музыканта, вокалиста. | Каб. 225 | Опрос Беседа |
| 6. | Сентябрь | 27 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Комбинированное занятие Практическое занятие | 2 | «Певческая установка» и типы певческого дыхания. ПДД: История появления автомобиля и правил дорожного движения. | Каб. 225 | Опрос Педагогическое наблюдение |
| 7. | Октябрь | 1 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Три кита в музыке: «марш», «танец», «песня». | Каб. 225 | Диагностическая игра |
| 8. | Октябрь | 4 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Беседа Игра | 2 | Резонаторный массаж Алмазовой Е.С. Зрительно-наглядные и двигательные формы отражения музыки. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа |
| 9. | Октябрь | 8 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Движение мелодии: вверх и вниз, поступенно и скачкообразно. Понятие «интервал», названия интервалов. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Опрос |
| 10. | Октябрь | 11 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Жанры музыкального творчества: инструментальный и вокальный. Пение интервалов и мелодий по ручным ладовым жестам Кервина Д. | Каб. 225 | Опрос Педагогическое наблюдение Работа с карточками Домашнее задание на самостоятельное выполнение |

| | | | | | | | | Тест |
|-----|---------|----|---------------------------|---|---|---|----------|---|
| 11. | Октябрь | 15 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Музыкальный размер и доли: сильная и слабая. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Опрос |
| 12. | Октябрь | 18 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Основные движения эмоционально-динамического характера. «Жестовое пение». | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Самостоятельное выполнение домашнего задания |
| 13. | Октябрь | 22 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Понятие «ритм» и способы записи ритмического рисунка (длинных и коротких звуков). | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Опрос |
| 14. | Октябрь | 25 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Характеры и образы в музыкальных произведениях. Выразительные средства музыки. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Викторина |
| 15. | Октябрь | 29 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Характер воспроизведения звуков – «штрихи». | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Опрос |
| 16. | Ноябрь | 1 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Комбинированное занятие Практическое занятие | 2 | Музыкальные образы и словесные характеристики музыкальных произведений. ПДД: Новое о светофоре. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Опрос Тест |
| 17. | Ноябрь | 5 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Понятие «вокальная музыка». Названия и отличительные характеристики основных направлений вокального искусства: народный, академический (классический), эстрадный. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Опрос |
| 18. | Ноябрь | 8 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Вокальные жанры: песня, гимн, ария, романс, вокализ, хоровые песни. | Каб. 225 | Опрос Тест |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|----|---------------------------|---|---|--|----------|---|
| 19. | Ноябрь | 12 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Основные принципы подбора репертуара у вокалистов. | Каб. 225 | Беседа |
| 20. | Ноябрь | 15 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Музыкально-театральные жанры: опера. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Опрос |
| 21. | Ноябрь | 19 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Виды атаки звука» мягкая, твердая, придыхательная. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Опрос |
| 22. | Ноябрь | 22 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Понятия «резонатор», «головной резонатор», «пение в «маску». Работа с репертуарными песнями. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Опрос |
| 23. | Ноябрь | 26 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Музыкально-театральные жанры: оперетта. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа |
| 24. | Ноябрь | 29 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Последовательность работы над вокальными произведениями. Пение учебно-тренировочного материала. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 25. | Декабрь | 3 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Комбинированное занятие Практическое занятие | 2 | Унисон и многоголосие. ПДД: Правила безопасного перехода улиц и дорог. | Каб. 225 | Игра Педагогическое наблюдение |
| 26. | Декабрь | 6 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Комбинированное занятие Практическое занятие | 2 | Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика и фонетические упражнения Емельянова В.В. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Опрос |
| 27. | Декабрь | 10 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Комбинированное занятие Практическое занятие | 2 | История становления исполнителей и коллективов, их творческий путь и особенности исполнительского стиля: | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Опрос |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|----|---------------------------|--|---|--|----------|--|
| | | | | | | Алла Баянова, Людмила Зыкина, Лидия Русланова, Клавдия Шульженко. | | |
| 28. | Декабрь | 13 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.С. Основные принципы. Последовательность и виды упражнений | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Опрос |
| 29. | Декабрь | 17 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Сценический костюм. Сценическая и зрительская культура. Психоэмоциональный настрой и самообладание, «эстрадная выдержка» и подготовка к выступлению. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Опрос |
| 30. | Декабрь | 20 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Концерт как форма исполнительской деятельности. Виды концертных выступлений. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 31. | Декабрь | 24 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Беседа Репетиция | 2 | Вокальная позиция в эстрадном вокале. Значение распевочных и вокально-тренировочных упражнений для вокалистов. | Каб. 225 | Опрос |
| 32. | Декабрь | 27 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Открытое занятие Контрольное занятие Праздник Концерт Гостиная | 2 | Отчетный концерт за I полугодие. | Каб. 225 | Зачет Открытое занятие Контрольное занятие Концерт |
| 33. | Декабрь | 31 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Беседа Практическое занятие | 2 | Анализ и самоанализ выступлений на отчетном концерте. ПДД: Новое об улицах, дорогах и дорожных знаках. | Каб. 225 | Опрос Диагностическая игра Тест Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|----|---------------------------|--|---|---|----------|---|
| 34. | Январь | 10 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Музыкально-театральные жанры: балет. Строение песни - куплетная форма, схема. | Каб. 225 | Опрос Педагогическое наблюдение |
| 35. | Январь | 14 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Орфоэпия в вокале. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Беседа Опрос |
| 36. | Январь | 17 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Виды вокальной музыки: пение с аккомпанементом и «a capella», соло, дуэт, ансамбль, хор. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Беседа Опрос |
| 37. | Январь | 21 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие Нетрадиционное занятие | 2 | Музыкально-театральные жанры: мюзикл. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Опрос Беседа |
| 38. | Январь | 24 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Стили и направления вокального искусства: народная песня и песня бардов: общее и отличие. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Опрос |
| 39. | Январь | 28 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Основные принципы народной манеры пения. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 40. | Январь | 31 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Беседа Игра | 2 | Последовательность работы с репертуарными песнями. ПДД: Правила перехода перекрёстка. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Беседа Опрос |
| 41. | Февраль | 4 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Беседа Практическое занятие | 2 | Совместное мероприятие с детьми Особой заботы ЦРТДЮ «Счастливые дети надежды». | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Игра Самостоятельная работа Самоанализ |

| | | | | | | | | Анализ- обсуждение |
|-----|---------|----|---------------------------------|-------------------------|---|---|-------------|--|
| 42. | Февраль | 7 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Ответственные звенья концертного выступления. | Каб. 225 | Беседа Опрос |
| 43. | Февраль | 11 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Жанры народных песен. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 44. | Февраль | 14 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Отличие конкурсного выступления от концертного. Уровни конкурсных выступлений. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Опрос |
| 45. | Февраль | 18 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Сценическая композиция. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Опрос |
| 46. | Февраль | 21 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | История становления исполнителей и коллективов, их творческий путь и особенности исполнительского стиля: Надежда Бабкина, Кадышева Надежда, Пелагея. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 47. | Февраль | 25 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | История становления исполнителей и коллективов, их творческий путь и особенности исполнительского стиля: Казанцева Светлана, Калашникова Елена, Калинин Вячеслав. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 48. | Февраль | 28 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Упражнения для мягкого неба и глотки (Миловановой А.В.). Упражнения на укрепление мышц гортани и губ. ПДД: Я - пешеход и пассажир. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Опрос |
| 49. | Март | 4 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | История становления исполнителей и коллективов, их творческий путь и особенности исполнительского стиля: | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Беседа |

| | | | | | | | | |
|-----|------|----|---------------------------|----------------------|---|--|----------|-------------------------------------|
| | | | | | | Каминская Любовь, Кривова Ольга, Книжник Инна. | | |
| 50. | Март | 7 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | История становления исполнителей и коллективов, их творческий путь и особенности исполнительского стиля: Крыгина Надежда, Крыкун Светлана. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 51. | Март | 11 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | История становления исполнителей и коллективов, их творческий путь и особенности исполнительского стиля: Купина Наталья, Кушнова Юлия. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 52. | Март | 14 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | История становления исполнителей и коллективов, их творческий путь и особенности исполнительского стиля: Купала (фолк-группа), Криница (ансамбль), Кубанский казачий хор, Колядки (ансамбль). | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 53. | Март | 18 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | История становления исполнителей и коллективов, их творческий путь и особенности исполнительского стиля: Кубанцы (ансамбль), Казачий курень (ансамбль), Карагод (ансамбль), Казачий круг (ансамбль). | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 54. | Март | 21 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | История становления исполнителей и коллективов, их творческий путь и особенности исполнительского стиля: Кристалл (ансамбль), Казачья воля (ансамбль), Купава (ансамбль), Кубанская казачья вольница (ансамбль). | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 55. | Март | 25 | Согласно расписанию | Практическое занятие | 2 | История становления исполнителей и коллективов, их творческий путь и | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|----|---------------------------|--|---|---|----------|--|
| | | | ЦРТДЮ | | | особенности исполнительского стиля: Казачья Русь (ансамбль), Красны девицы (ансамбль), Красный Яр (ансамбль), Кудёрушки (ансамбль). | | Беседа |
| 56. | Март | 28 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | История становления исполнителей и коллективов, их творческий путь и особенности исполнительского стиля: Казачий двор (народный театр песни), Казачий разъезд (ансамбль). Калина красная (группа), Кумовья (квартет). | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Беседа Тест |
| 57. | Апрель | 1 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | История становления исполнителей и коллективов, их творческий путь и особенности исполнительского стиля: Красноярье (ансамбль), Крапива (ансамбль), Кураж (группа), Кросны (ансамбль). ПДД: Закрепление пройденного материала. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 58. | Апрель | 4 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Важность социально-значимой деятельности для личности и общества. Формы участия. Виды посильного участия в проектной и социально-значимой деятельности. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 59. | Апрель | 8 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Нетрадиционное занятие Практическое занятие | 2 | Защита творческого/исследовательского проекта или реферата «Барды». | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Защита реферата/проекта |
| 60. | Апрель | 11 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Значение сценического костюма. декораций, реквизита, спецэффектов и технического оборудования в концертной деятельности. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Беседа |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|----|---------------------------|-----------------------------------|---|---|----------|--|
| 61. | Апрель | 15 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Современная эстрадная песня. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 62. | Апрель | 18 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Певческий диапазон. Упражнения на развитие вокального диапазона. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 63. | Апрель | 22 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Танцевально-пластическая импровизация и спонтанное рисование. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Беседа Анализ-Обсуждение Защита творческой работы |
| 64. | Апрель | 25 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие Экскурсия | 2 | Сценическая и зрительская культура. «Эстрадная выдержка». Взаимопомощь и поддержка. Общее коллективное дело. Способы быстрого переодевания сценического страха. | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Беседа Опрос Игра |
| 65. | Апрель | 29 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие | 2 | Совместное мероприятие с детьми Особой заботы ЦРТДЮ «Счастливые дети надежды». | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Анализ-обсуждение |
| 66. | Май | 2 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие Репетиция | 2 | Дыхание и резонанция. Упражнения по методу Стрельниковой А.С. и Алмазовой Е.С. ПДД: Игра «Водители и пешеходы». | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Анализ-Обсуждение Опрос |
| 67. | Май | 6 | Согласно расписанию | Практическое занятие | 2 | Повторение пройденного материала. Кроссворд «Вокальные термины». | Каб. 225 | Опрос Зачет |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|----|---------------------------|--|---|---|-------------|--|
| | | | ЦРТДЮ | | | | | |
| 68. | Май | 13 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие Репетиция | 2 | Психоэмоциональный настрой. Влияние мышечных зажимов на качество исполнения песен. ВДТ | Каб. 225 | Педагогическое наблюдение Беседа Самостоятельное выполнение Анализ-Обсуждение |
| 69. | Май | 16 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие Репетиция | 2 | Репетиция отчетного концерта. Сценическое пространство и выразительность исполнения песен. | Каб. 225 | Репетиция Педагогическое наблюдение Анализ-обсуждение |
| 70. | Май | 20 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие Репетиция | 2 | Репетиция отчетного концерта. Работа с микрофонами. | Каб. 225 | Репетиция Педагогическое наблюдение Анализ-обсуждение |
| 71. | Май | 23 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие Репетиция | 2 | Репетиция отчетного концерта. Психоэмоциональный настрой артиста. Сценическая и зрительская культура. | Каб. 225 | Беседа Игра Репетиция Педагогическое наблюдение Анализ-обсуждение |
| 72. | Май | 27 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие Открытое занятие Праздник | 2 | Отчетный концерт за II полугодие. | Каб. 225 | Открытое/ Контрольное занятие Защита проекта |

| | | | | | | | | |
|---------------|-----|----|---------------------------|--|------------|--|----------|---|
| | | | | | | | | Карта индивидуальных достижений Рейтинговая карта коллектива Групповая оценка работ |
| 73. | Май | 30 | Согласно расписанию ЦРТДЮ | Практическое занятие Открытое занятие Праздник | 2 | Подбор песен на следующий учебный год. | Каб. 225 | Обсуждение. |
| ИТОГО: | | | | | 146 | - | - | - |

КАРТА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
творческого объединения «Театр песни «Ассоль»
МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества»
г.о. Краснознаменск МО

1. Ф.И.О. обучающегося _____

2. Дата вступления в коллектив _____

3. Всего в коллективе _____

4. Достижения/звания:

| Год обучения | № п/п | Дата участия | Название фестиваля/конкурса | Результат участия |
|--------------|-------|---------------|---|--|
| Первый | 1 | 00.00.0000 г. | Международный конкурс... (полное название), г. Подольск/Москва и т.д. | Лауреат/Дипломант/Участник ... степени |
| | 2 | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | |
|--------|--|--|--|
| Второй | | | |
| | | | |
| | | | |

5. Участие в мероприятиях/выступлениях:

| Год обучения | № п/п | Дата участия | Название фестиваля/конкурса | Результат участия |
|--------------|-------|---------------|---------------------------------|--|
| Первый | 1 | 00.00.0000 г. | Концерт «...» (полное название) | Выступление на уровне творческого объединения/ЦРТДЮ/города/области |
| | 2 | | Отчетный концерт «...» | |
| | | | | |
| | | | | |
| Второй | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

6. Участие в проектной деятельности:

| Год обучения | № п/п | Дата участия | Название проекта | Результат участия |
|--------------|-------|---------------|------------------|--|
| Первый | 1 | 00.00.0000 г. | | Выступление на уровне творческого объединения/ЦРТДЮ/города/области |
| | 2 | | | Исполнение песни/песен «...», Сочинение стихов, прозы, музыки, песен... |
| | | | | Ведущий концерта/мероприятия |
| Второй | | | | Выполнение поделки/подарка своими руками |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |

7. Участие в социально-значимой деятельности:

| Год обучения | № п/п | Дата участия | Название проекта | Результат участия |
|--------------|-------|---------------|------------------|--|
| Первый | 1 | 00.00.0000 г. | | Выступление на уровне творческого объединения/ЦРТДЮ/города/области |
| | 2 | | | Исполнение песни/песен «...» |
| | | | | Ведущий концерта/мероприятия |
| | | | | Выполнение поделки/подарка своими руками |
| Второй | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

8. Репертуарный список песен:

| Год обучения | № п/п | Форма исполнения | Название произведения (песни) | автор музыки/автор текста |
|--------------|-------|------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| Первый | 1 | соло | | |
| | 2 | ансамбль (дуэт,...) | | |
| | | хор | | |
| Второй | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|